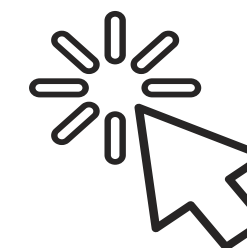


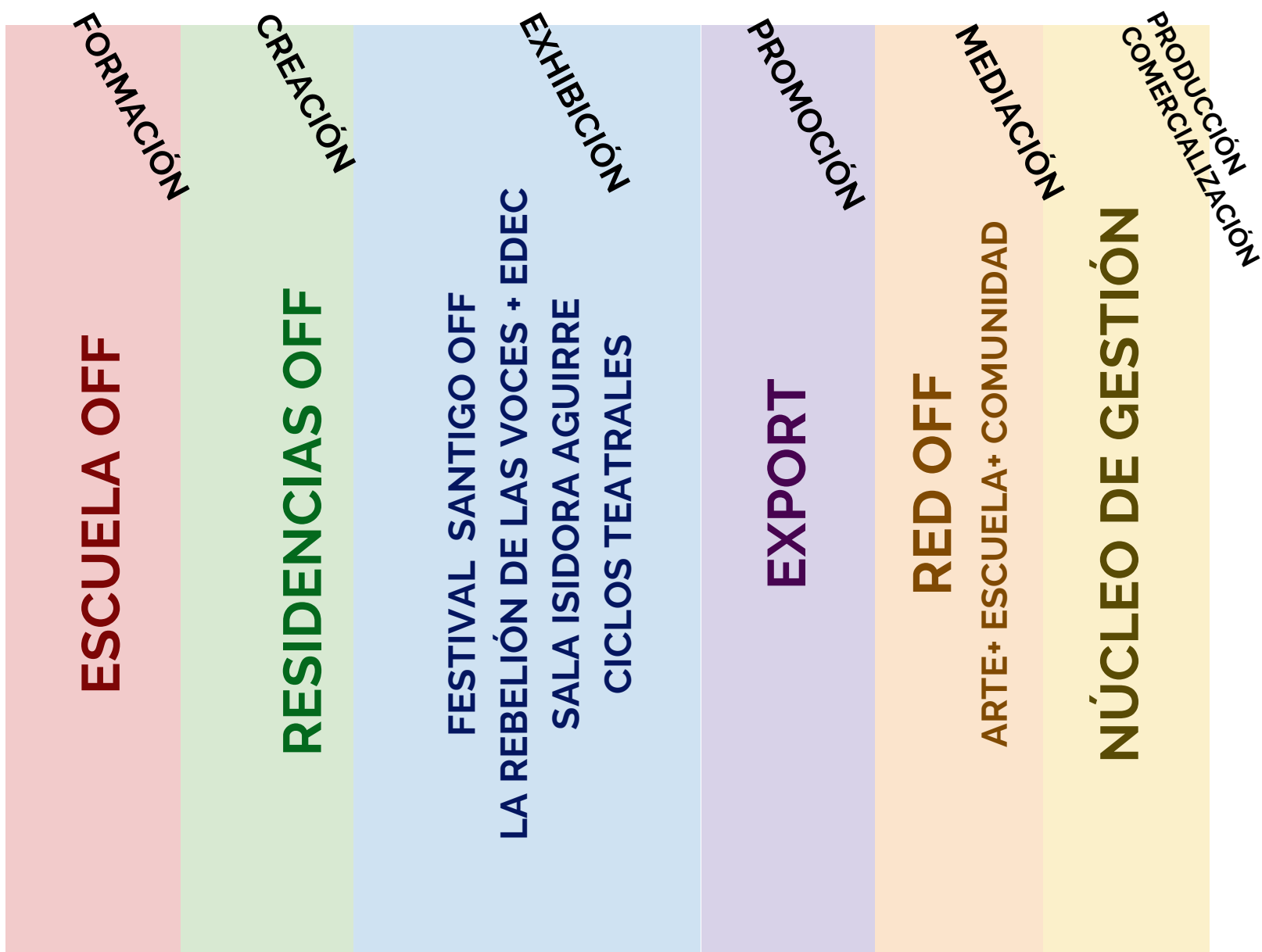
MEMORIA 2022

HAZ CLIK EN ESTA IMAGEN
CADA VEZ QUE LA VEAS EN ESTE
DOSSIER Y PODRÁS OBTENER
MAYOR INFORMACIÓN SOBRE
CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES.



Somos una organización con 18 años de trayectoria en el ámbito artístico - cultural, fundada por un equipo de creadores y creadoras teatrales. .

Diseñamos, gestionamos e implementamos programas y proyectos en cada una de las etapas del ciclo cultural



Como parte de nuestra gestión, surge en 2017 "Fundación Santiago Off", desde la cual implementamos, desde entonces, parte de nuestro plan de gestión anual,

Trabajamos para que las comunidades tengan acceso a participar de experiencias, adquirir herramientas de formación, ver espectáculos y manifestar sus expresiones propias en el ámbito artístico - cultural y para que los profesionales de las artes escénicas y música nacionales, en especial las nuevas generaciones, tengan acceso democrático a oportunidades de especialización, visibilización, validación, promoción, circulación y exportación de sus servicios creativos.

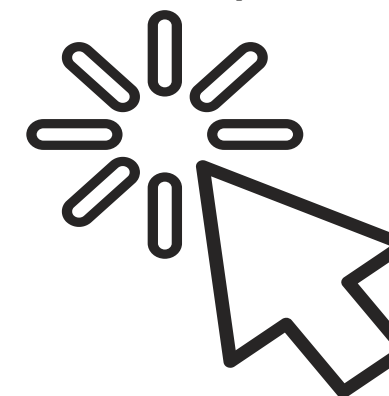
Además, realizamos creaciones teatrales e investigación dramaturgica, enfocada en el rescate y valoración del patrimonio inmaterial

Actualmente tenemos cobertura en varias comunas de la RM y desde la III a la VIII Región, además de una red de trabajo internacional con foco de exportación de contenidos y servicios en Colombia, España y Portugal.

En el año 2022 implementamos 51 semanas de programación con un total aprox de 295 actividades, 263 de ellas con participantes externos a la organización, 16 con 12 comunas de mayor exigencia para la programación continua (Iquique, Calama, Copiapó, La ligua, Algarrobo, Paine, Til Til, Placilla, Villa Alegre, Panguipulli, Coyhaique, Punta Arenas)

A continuación el cuadro resumen de las actividades 2022, una descripción de cada programa en la que se enmarca nuestra programación y los verificadores de cada actividad señalada en la ficha de programación.

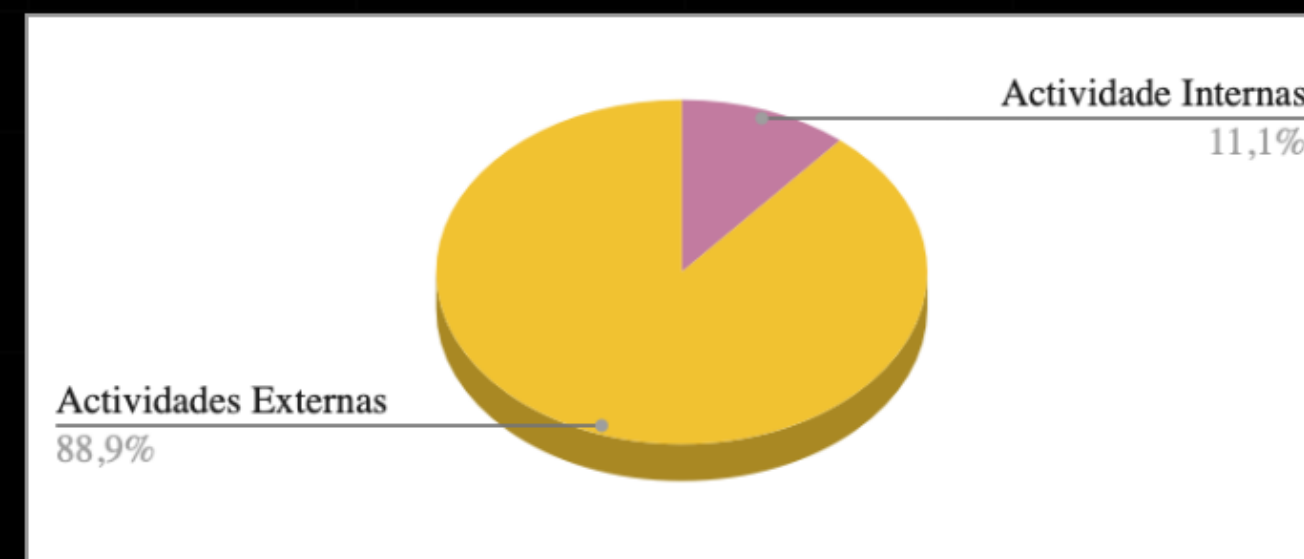
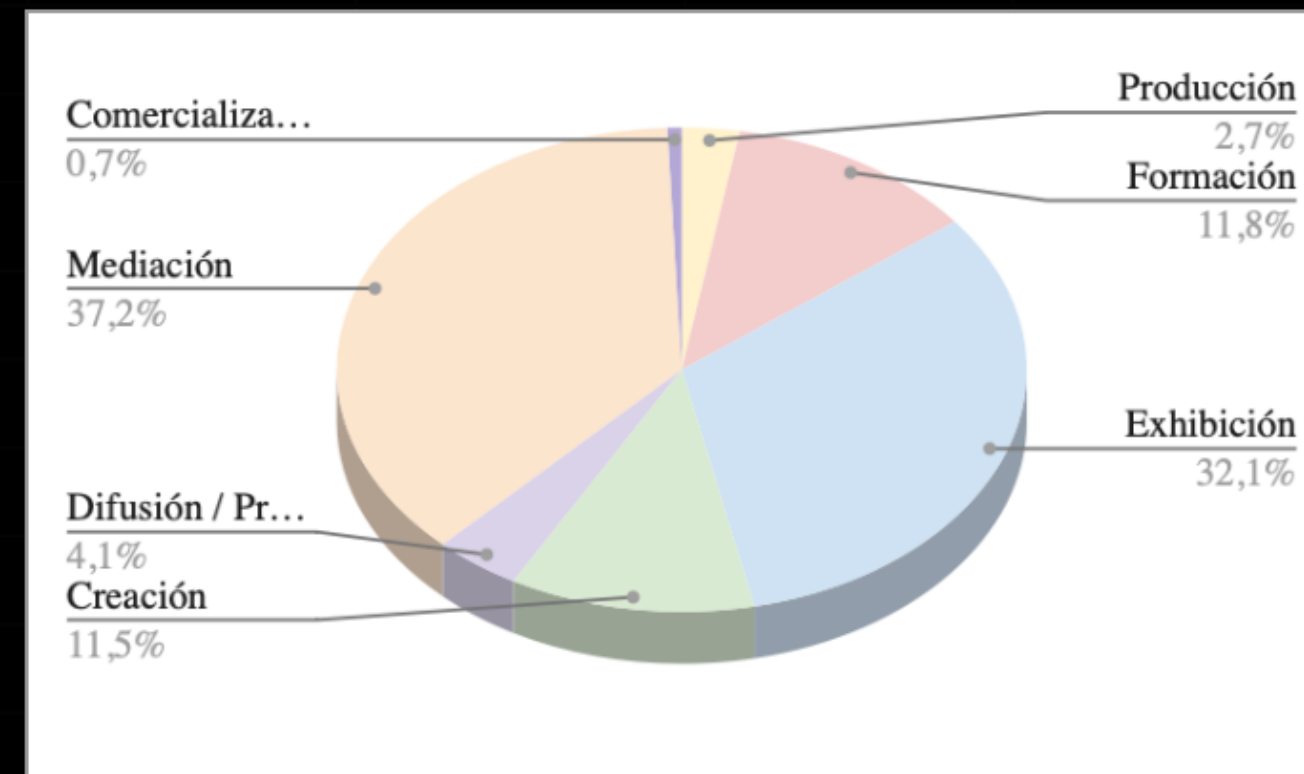
En el ícono puedes ver un vídeo resumen de parte de nuestra programación 2021- 2022



CUADRO RESUMEN DE DATOS

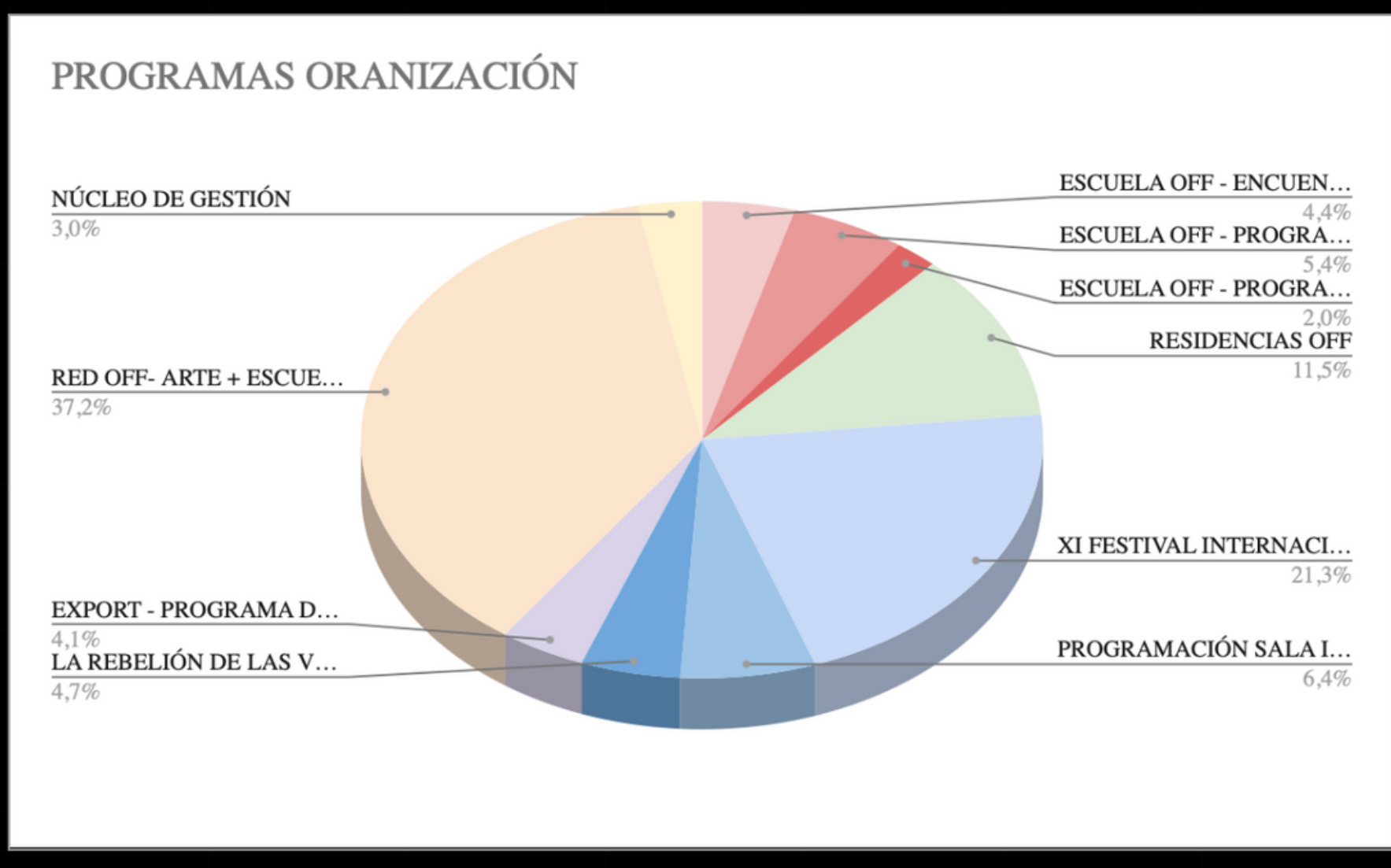
TIPO DE ACTIVIDAD	CANTIDAD	PORCENTAJE
Producción	8	2,71%
Formación	35	11,86%
Exhibición	95	32,20%
Creación	34	11,53%
Difusión / Promoción	12	4,07%
Mediación	110	37,29%
Comercialización	2	0,68%
Colaboración MINCAP	0	0,00%

ACTIVIDAD INTERNA / EXTERNA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Actividade Internas	33	11,19%
Actividades Externas	263	89,15%



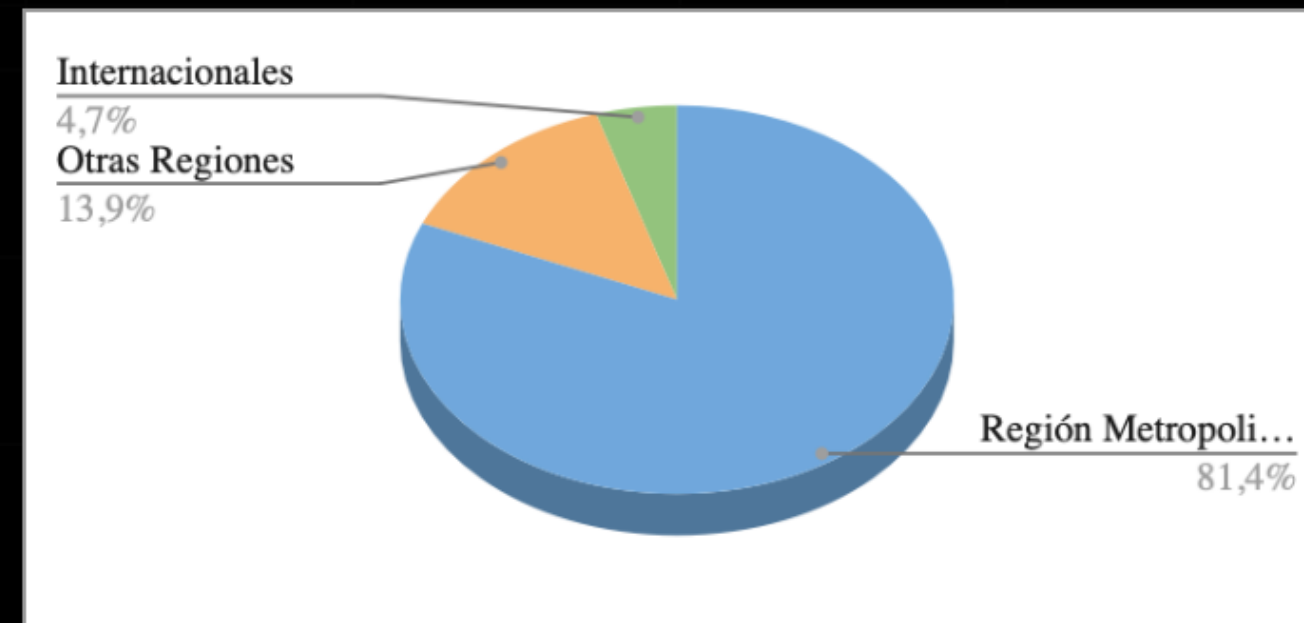
CUADRO RESUMEN DE DATOS

PROGRAMA	CANTIDAD	PORCENTAJE
ESCUELA OFF - ENCUENTROS FORMATIVOS INTERNACIONALES	13	4,41%
ESCUELA OFF - PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN ARTÍSTICO-TÉCNICO	16	5,42%
ESCUELA OFF - PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN PARA ARTISTAS GESTORES.	6	2,03%
RESIDENCIAS OFF	34	11,53%
XI FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO OFF	63	21,36%
PROGRAMACIÓN SALA ISIDORA AGUIRRE	19	6,44%
LA REBELIÓN DE LAS VOCES + EDLEC	14	4,75%
EXPORT - PROGRAMA DE INTERNACIONALIZACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS	12	4,07%
RED OFF- ARTE + ESCUELA + COMUNIDAD	110	37,29%
NÚCLEO DE GESTIÓN	9	3,05%



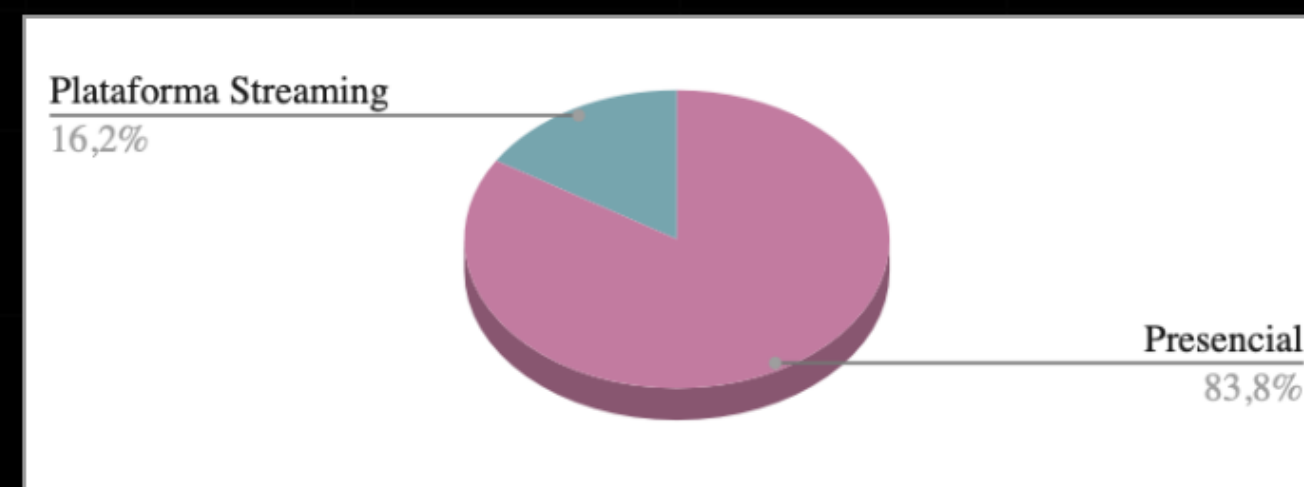
CUADRO RESUMEN DE DATOS

LUGAR	CANTIDAD	PORCENTAJE
Región Metropolitana	241	81,69%
Otras Regiones	41	13,90%
Internacionales	14	4,75%



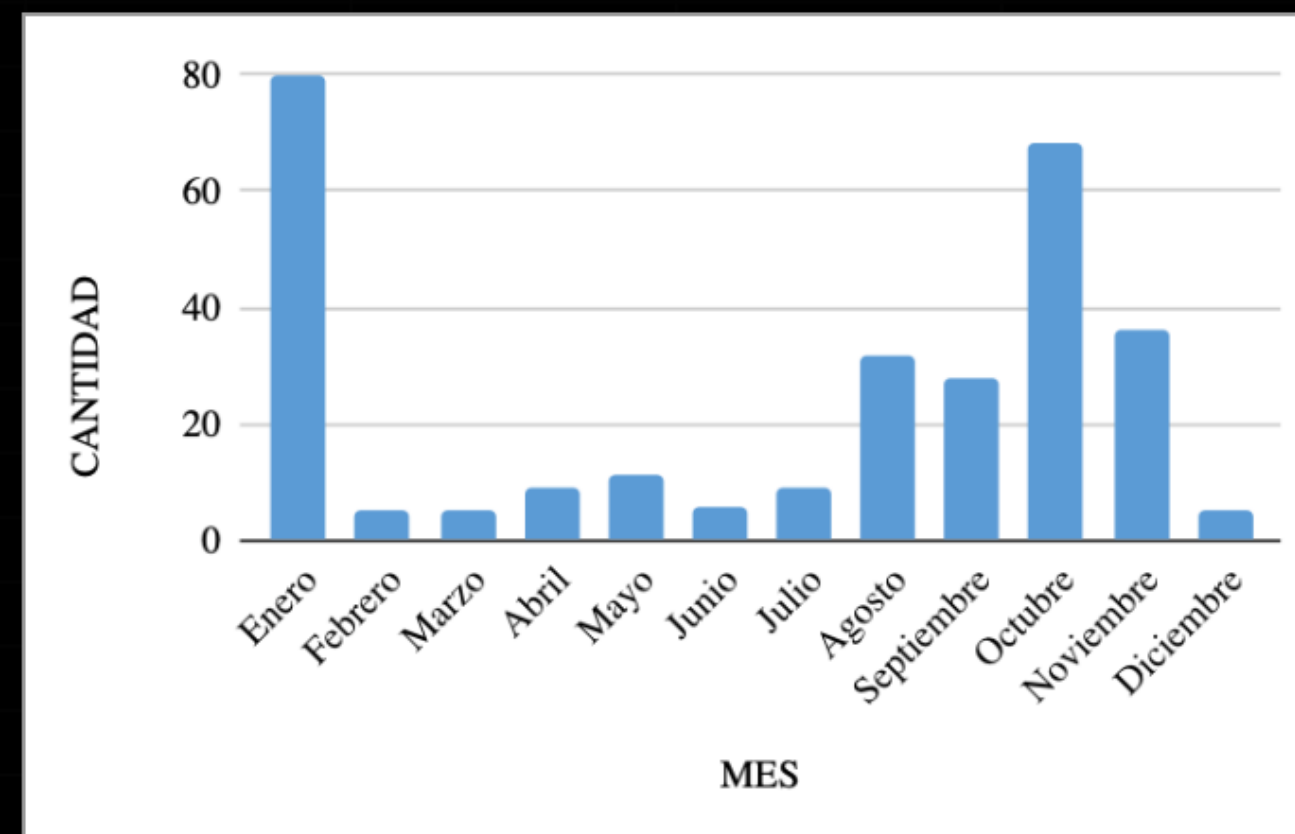
** Los números son aproximados*

ACTIVIDAD PRESENCIAL / STREAMING	CANTIDAD	PORCENTAJE
Presencial	249	84,41%
Plataforma Streaming	48	16,27%



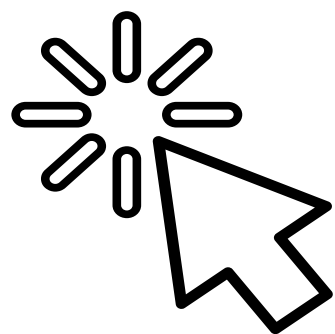
CUADRO RESUMEN DE DATOS

MES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Enero	80	27,12%
Febrero	5	1,69%
Marzo	5	1,69%
Abril	9	3,05%
Mayo	11	3,73%
Junio	6	2,03%
Julio	9	3,05%
Agosto	32	10,85%
Septiembre	28	9,49%
Octubre	68	23,05%
Noviembre	36	12,20%
Diciembre	5	1,69%

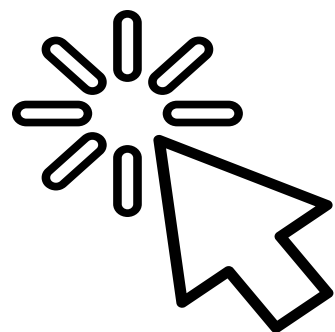


* Los números son aproximados

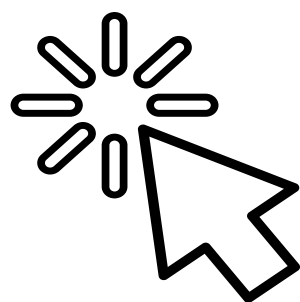
ESCUELA OFF



VIDEO ESCUELA OFF



ESCUELA OFF / HISTÓRICO



DOCUMENTAL ESCUELA OFF 2016

La Escuela Off se desarrolla en forma paralela al Festival Santiago Off y de manera permanente durante al año, ofrece cinco áreas de formación permanente:

PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN ARTÍSTICO-TÉCNICO enlaza talleres prácticos, mesas de conversación y seminarios en torno a un tema diferente cada año (cuerpo, voz, crítica, dirección, etc.), permitiendo que estudiantes, profesionales e interesados en las artes escénicas se encuentren en un mismo espacio junto con destacados maestros en el ejercicio cada disciplina de las artes escénicas y música.

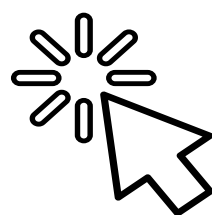
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN PARA ARTISTAS GESTORES. ofrece seminarios y clases magistrales para artistas que deseen reunir herramientas de producción y autogestión, adquirir conocimientos en torno a políticas y legislación cultural, reconocer estrategias de intervención territorial, y conocer experiencias de trabajo colaborativo como las desarrolladas en la Fulana teatro y gestión y la Fundación Santiago Off que les permitan fortalecer sus proyectos.

JORNADAS DE CRÍTICA Y REFLEXIÓN ARTÍSTICA: actividad que se realiza en colaboración con el espacio de crítica de teatro y divulgación cultural Revista Hiedra, que busca contribuir al desarrollo crítico de los espectadores, a pensar la creación y a profesionalizar la mirada hacia "la obra" a través de la reflexión estética y contextual de los espectáculos.

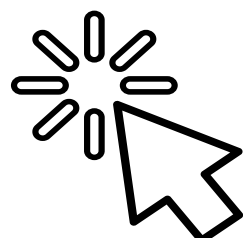
ENCUENTROS FORMATIVOS INTERNACIONALES: en conjunto con las compañías o artistas internacionales que visitan el país en la programación del festival o del espacio Isidora Aguirre o La Rebelión de las Voces / EDEC. En esta instancia, las compañías o artistas visitantes realizan una actividad de formación para los artistas locales, en la que puedan intercambiar herramientas de creación, reconocer puntos en común respecto a sus modos de hacer, vivenciar nuevas estrategias, y eventualmente planificar colaboraciones bi-nacionales en un futuro.

RESIDENCIAS OFF

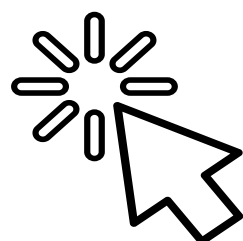
ESPACIO



**VIDEO PLAN DE GESTIÓN 2021-
2022**



VIDEO ACTIVIDADES ESPACIO



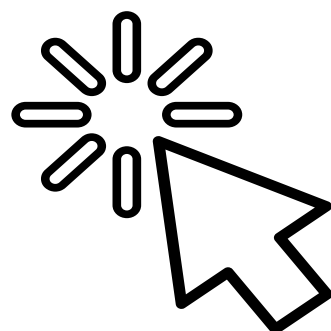
**RESIDENCIA DE FORMACIÓN
PECES CAMINANDO EN
COPIAPÓ**

La Sala Isidora Aguirre está ubicada en el tercer nivel sur poniente del centro Cultural Estación Mapocho, tiene una capacidad para 60 espectadores sentados y cuenta con graderías, piso de madera, equipos de climatización y acondicionamiento para aislar el ruido exterior.

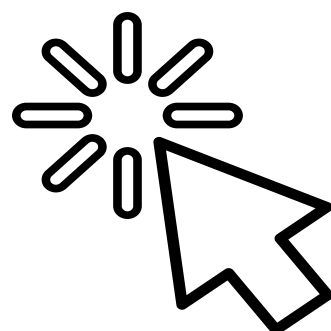
Actualmente, gracias a la gestión de recursos de nuestra organización, cuenta también con un completo equipamiento técnico de iluminación y sonido, además de equipos audiovisuales para grabación y transmisión streaming.

Durante el 2021 y 2022, nuestra organización pudo acoger a: 6 compañías de artes escénicas en residencias off, 2 trabajos de finalización de escuelas de artes escénicas y música, 2 ciclos de la Rebelión de las voces, 1 encuentro de líderes estudiantiles, 13 programas de formación, 1 banda musical de la comuna de Independencia, 1 ciclo de conversatorios con temática sectorial, el primer encuentro de la red de actrices chilenas, la grabación de 4 obras de teatro y el apoyo a la reactivación del Centro Cultural Estación Mapocho con la programación de actividades en la Plaza alta de la gran nave.

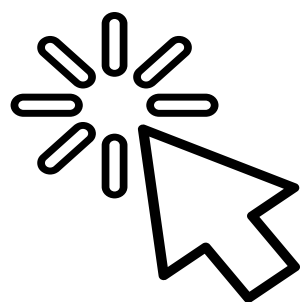
FESTIVAL SANTIAGO OFF



VIDEO FESTIVAL



DOSSIER TRAYECTORIA FESTIVAL



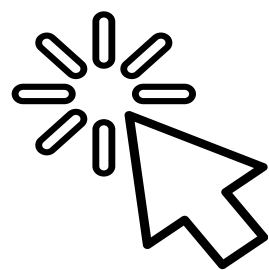
DOCUMENTAL FESTIVAL 2018

El Festival Santiago Off es actualmente la plataforma de artes escénicas con mayor programación nacional, exhibiendo una diversidad de espectáculos de teatro, circo, danza, performances y música. Sus actividades se desarrollan en un circuito de más de una decena de importantes espacios culturales, a los que se suma una extensión de espacios comunales en 3 regiones que incluyen a diversas comunas distintas a las capitales regionales ampliando así su impacto territorial.

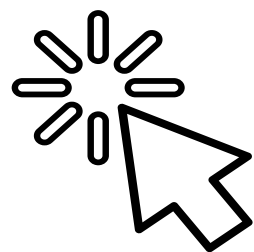
Esta extensión territorial, el costo único y rebajado de sus actividades, sus mecanismos de convocatoria pública y la diversidad de sus espacios y actividades, lo ha posicionado como uno de los eventos culturales más pluralista y transversal de nuestro país, convirtiéndose en un evento que ha sabido vincular la excelencia e investigación artística con el acceso popular.

Además, el Festival constituye una plataforma de desarrollo, empleo y difusión para un equipo sólido de creadores, docentes, dramaturgos y gestores, ligados a las diversas actividades que se implementan durante este certamen.

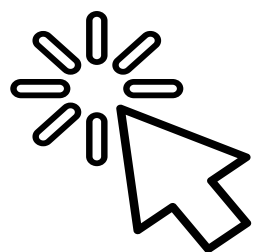
REBELIÓN DE LAS VOCES



SOBRE LA REBELIÓN DE LAS VOCES



MEMORIA REBELIÓN DE LAS VOCES

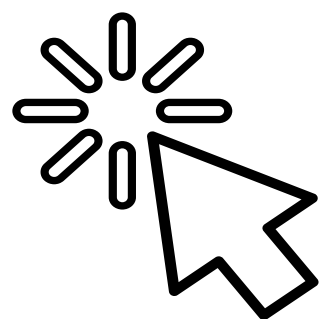


CONVERSATORIO 2021

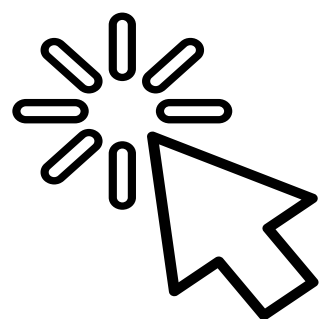
La Rebelión de las Voces se celebra anualmente durante 6 días consecutivos, y constituye una plataforma de promoción y difusión focalizada en dramaturgia y nuevos exponentes, proponiendo actividades de formación especializada, exhibición de piezas escénicas que investiguen en los formatos de esta disciplina, lecturas dramatizadas de textos inéditos y actividades de vinculación entre autores y audiencias.

Desde 2019 se realiza en colaboración con el Encuentro de dramaturgia contemporánea EDEC junto al Instituto Francés de Cultura, Goethe institut, Centro cultural de España, las embajadas de Austria, Croacia e Italia.

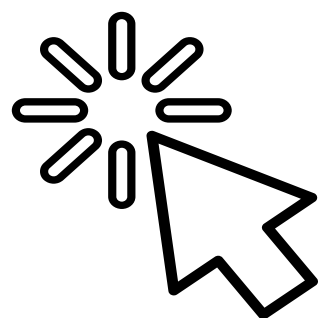
EXPORT



SOBRE EXPORT



TRAILER MICRODOCUMENTALES



TEMPORADA 1 Y 2

Iniciativa desarrollada en asociación con una red de instituciones públicas como ProChile, Imagen País, Cámara de Comercio de Santiago y Dirección de relaciones Exteriores, para promover las artes escénicas nacionales en el mundo.

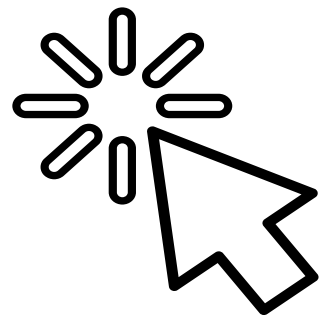
El programa de internacionalización contempla la implementación anual de la Feria de exposición de servicios del sector cultural "ENCUENTRO", realizada cada año durante el Festival Santiago Off, donde se vinculan los artistas participantes con destacados programadores internacionales.

Además, promueve capacitaciones continuas en temas de exportación de servicios e internacionalización. Por último, diseña una ruta anual de visitas a ferias, mercados y festivales relevantes del ámbito internacional, en los cuales se gestiona la firma de convenios de circulación e intercambio, se realizan actividades de difusión de las artes escénicas nacionales y se generan nuevos contactos con programadores estratégicos.

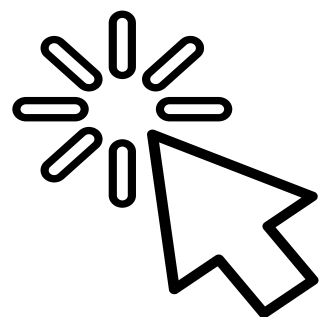
A partir de 2020 y en respuesta a las dificultades de movilización surgidas de la crisis sanitaria, el programa potencia la exportación de servicios creativos de realizadores y creadores teatrales, por sobre la internacionalización de montajes y obras, creando EXPORT- catalogo de servicios creativos.

Actualmente el catalogo está compuesto por 13 microdocumentales de diseñadorxs escénicos, compositorxs musicales para artes escénicas, dramaturgxs, directorxs, coreografo, artista circence y performers.

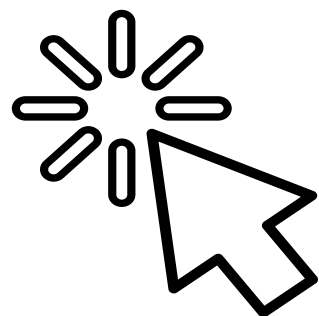
RED OFF



SOBRE RED OFF



RESIDENCIA POBLACIÓN PARINACOTA



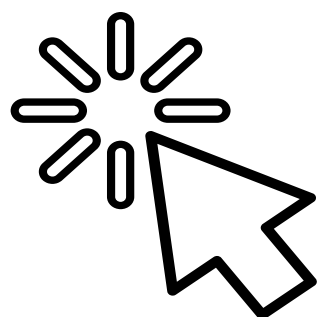
DOCUMENTAL RED OFF 2019

RED OFF Arte + Escuela + Comunidad es nuestra área de proyectos de vinculación más directa con comunidades y ciudadanía, a través de experiencias artísticas e intercambios de conocimientos de manera horizontal nos involucramos con comunidades estudiantiles, territorios vulnerables o geográficamente aislados, servicios públicos y organizaciones comunitarias de carácter educativo y/o social para implementar proyectos que fortalecen el desarrollo del arte barrial como alternativa de expresión y circulación de la cultura popular, potenciando la capacidad de trabajo comunitario y manifestando las expectativas de los sectores usualmente marginados de la actividad cultural. El barrio se expresa, es expresado y es expresión en su arte.

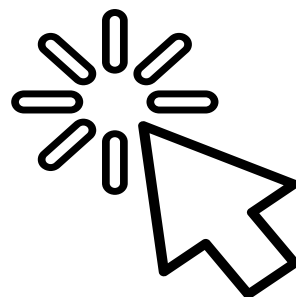
Algunos de los proyectos más destacados en esta área son las diversas residencias de arte colaborativo con organizaciones comunitarias, los encuentros con líderes estudiantiles, artistas locales y docentes, la creación artística colectiva con los territorios, el programa "Con el Teatro aprendo" y el podcast "La Nostalgia del Futuro"

La población Parinacota en Quilicura, Cuatro Villas en San Felipe, El programa de prevención del delito de Peñaflor, son algunos de los territorios en los que hemos desarrollado este trabajo, colaborando con una red de servicios locales como corporaciones municipales de cultura, organizaciones culturales independientes, artistas locales, escuelas, liceos, programa quiero mi barrio, SENDA, DIDECO, organizaciones territoriales, canales de televisión locales, juntas de vecinos y asociones comunitarias.

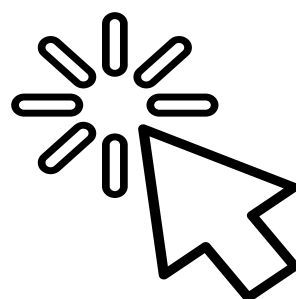
NÚCLEO DE GESTIÓN



SOBRE NOSOTRXS



POST DE INSTAGRAM



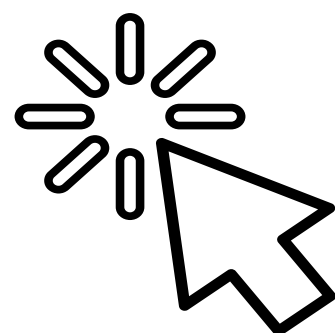
POST DE INSTAGRAM

Equipo estable de gestión, planificación estratégica y coordinación de actividades.

Desarrolla actividades en las etapas de formación disciplinar, toda la cadena de exhibición, difusión distribución, además comercialización y exportación de servicios.

Una amplia gama de actividades de formación en términos de gestión, generación de documentación y archivo, coordinación y participación de la asociación gremial de Festivales de artes escénicas de Chile, ofrecimiento de prácticas profesionales, son algunos ejemplos.

Además entrega valiosas horas de trabajo a la activación del sector a través de la participación en instancias gremiales y de asociatividad.



INFORME COMPLETO 2022



En el contexto de la XI versión del Festival Internacional Santiago Off, la Escuela Off 2022 estuvo dedicada principalmente a actividades de formación relacionadas con artes escénicas y educación, y con una nueva versión de la Escuela Off - música, gracias al apoyo de Ibermúsica. Es así como se implementaron 7 actividades de formación relacionadas con las artes escénicas y la educación y 2 relacionadas con la producción musical; 2 conversatorios sobre la creación musical femenina en latinoamérica y 2 jornadas de reflexión gremial.

Estas actividades fueron realizadas en el Centro cultural Estación Mapocho y Gam, y asistieron cerca de 200 personas.

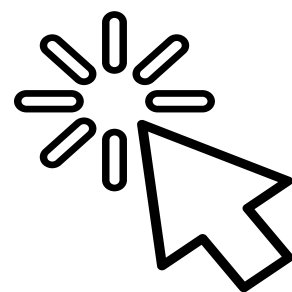
ESCUELA OFF 2022 - ARTES ESCÉNICAS Y EDUCACIÓN

Fecha: 10 al 30 de enero.

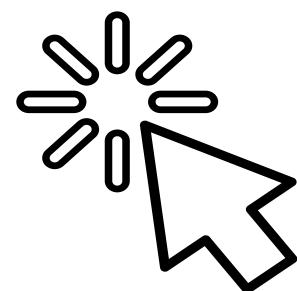
XI FESTIVAL INTERNACIONAL



LA UNIÓN HACE LA FUERZA



VIDEO FESTIVAL 2022



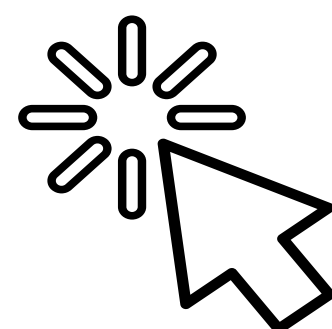
INFORME COMPLETO 2022

XI FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO OFF 2022

La XI versión del Festival Internacional SANTIAGO OFF se realizó entre el 19 y el 30 de enero a través de la plataforma digital del festival Santiago Off www.santiagooff.com y sus diversos espacios asociados, contemplando las siguientes actividades: exhibiciones de espectáculos de artes escénicas, clases magistrales, seminarios, actividades de extensión, intervenciones artísticas en el espacio público, encuentro con programadores nacionales e internacionales y actividades de formación de nuevos públicos..

Finalmente se programaron 44 obras en formato presencial y 5 en formato digital; 5 bandas musicales en formato presencial y 3 en formato digital; 3 aperturas de procesos creativos; 7 actividades de formación relacionadas con las artes escénicas y la educación y 2 relacionadas con la producción musical; 2 conversatorios sobre la creación musical femenina en latinoamérica y 2 jornadas de reflexión gremial; 2 actividades de formación de nuevos públicos: 1 para la primera infancia y 1 para las comunidades de la comuna de La Pintana; 1 encuentro de programadores con 14 invitados internacionales y 4 nacionales donde se realizaron 130 reuniones entre 24 compañías nacionales y los programadores invitados, todo esto en los 24 espacios asociados.

Fecha: 19 al 30 de enero.



INFORME COMPLETO 2022

ENCUENTRO DE PROGRAMADORES

La actividad Feria de programación ENCUENTRO 2022 se desarrolló entre el 24 y el 28 de enero, en el marco del XI Festival Internacional Santiago Off. Este año como organización hicimos el esfuerzo de privilegiar la presencialidad luego de una última edición virtual el año 2021, dada contingencia de la crisis sanitaria el encuentro se acotó a los y las programadoras que cumplieran las condiciones de ingreso al país y dentro de los plazos de sus respectivos calendarios de vacunación y validación de las mismas.

De esta manera en las actividades realizadas se contó con la participación de 14 programadores internacionales de los países participantes, España, Argentina, Colombia, Austria, Portugal y Alemania, además de 4 programadores nacionales de la Región Metropolitana y la Región de Valparaíso.

Durante la rueda de negocios se concretaron cerca de 130 reuniones entre los programadores y las 24 compañías nacionales e internacionales de artes escénicas participantes del festival, en las cuales se concertaron algunas colaboraciones de programación artística en un mediano plazo

Mientras que se desarrollaron dos jornadas de reflexión gremial en el Centro Cultural GAM en formato de cápsulas audiovisuales que fueron transmitidas por las redes del medio digital El Desconcierto.

Fecha: 24 al 26 de enero.

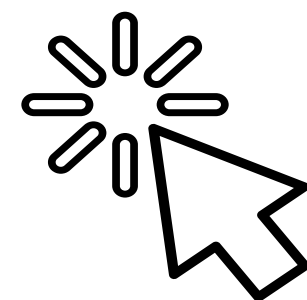


RESIDENCIA DE FORMACIÓN Y CREACIÓN "LA LARGA NOCHE DE LOS 500 AÑOS" EN LA PINTANA

El residencia consistió en una experiencia artística-formativa-práctica, que dio a conocer la metodología de creación en el espacio público que ha desarrollado la compañía La Patriótico Interesante durante estos 19 años con la obra "La larga noche de los 500 años". Se convocaron 45 artistas que participaron de una intensa semana de formación y montaje y que finalizó con una función del pasacalle en la población El Castillo de La Pintana. Formaron parte de la actividad dos ñañas mapuche de Bariloche argentina, quienes hicieron la asesoría de contenidos de la formación.

Toda la residencia se realizó en el Colegio Marista Marcelino Champagnat en la comuna de La Pintana pudiendo ocupar sus patios comedores y taller de soldadura para el trabajo de interpretes, músicos y diseñadores escénicos.

Número de asistentes: 45



CORTO DOCUMENTAL

Fecha: 20 al 30 de enero.



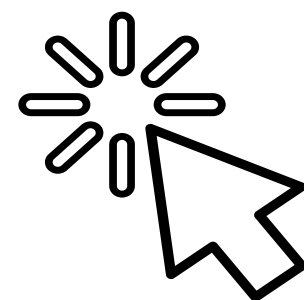
Actividad de mediación e instalación escénica para la primera infancia:

Caja es un espacio que estimula la experimentación y la creación. Está diseñado para la primera infancia (1 a 5 años + su acompañante) a través de la interacción con diversos objetos, materialidades, sonidos, e iluminación. El tema en esta ocasión es el ciclo del agua, para que niñas y niños aprendan de manera didáctica la importancia de este elemento.

Lugar: Centro Gabriela Mistral GAM

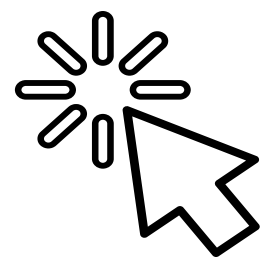
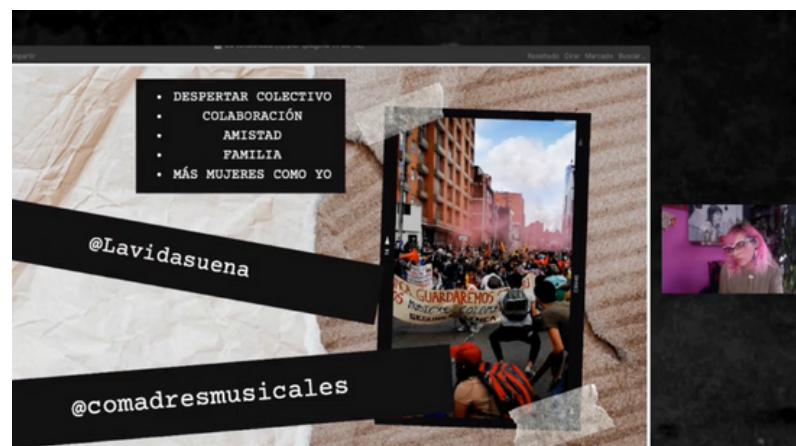
Asistentes: 147 personas

INSTALACIÓN ARTÍSTICA PROYECTO CAJA



PÁGINA GAM

Fecha: 27 al 29 de enero.



CHARLA LA TENAZ

Actividades abiertas de carácter charla y conversatorio donde se expondrán las vivencias personales de diferentes mujeres en la Industria de la Música y sus roles complementarios a lo artístico, como la producción, la gestión, la fotografía, la realización audiovisual y el management.

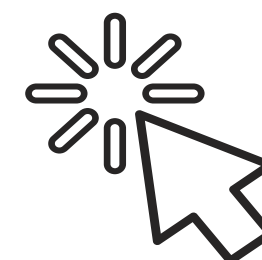
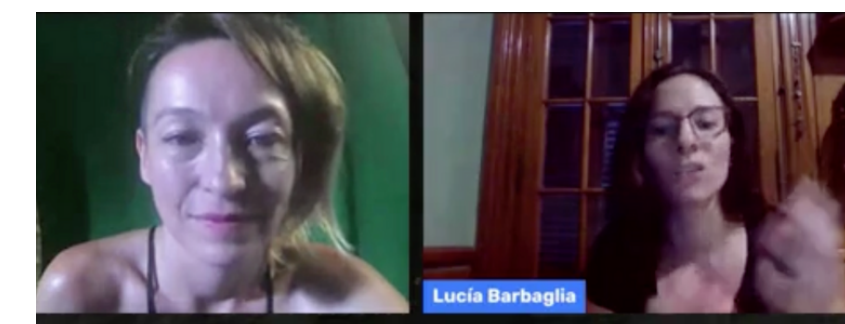
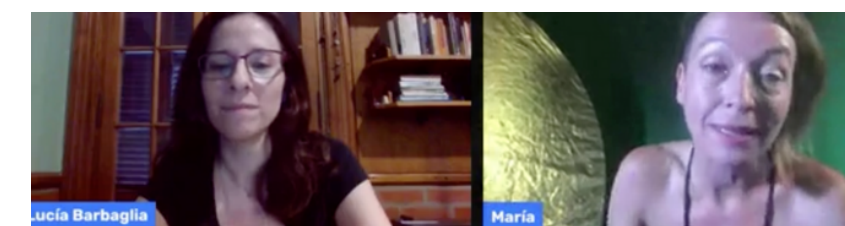
Esto fue realizado en el marco del área música de Santiago Off y contó con el apoyo del Museo de la Memoria y los DDHH, Ibermusica y Rustiklab music house.

La transmisión fue a través del Facebook del Museo de la memoria y los derechos humanos.

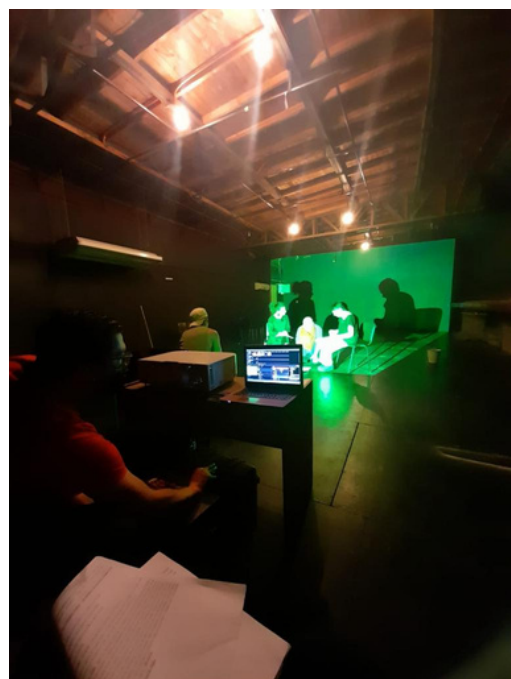
CHARLA INSPIRADORA "LA TENACIDAD COMO CLAVE DE LA CREACIÓN"

Fecha: 25 de enero.

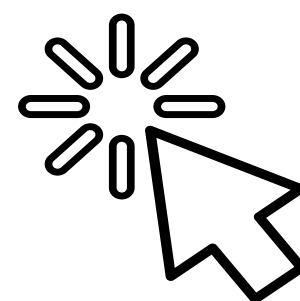
CONVERSATORIO MUJERES EN LA MÚSICA



CONVERSATORIO MUJERES



Para dar continuidad al trabajo de apoyo a los procesos creativos de compañías de todo Chile, en el mes de febrero comienza su residencia en Espacio Isidora Aguirre la compañía La Pacha Teatro de la ciudad de Iquique, quienes realizan la última etapa de ensayos de su obra "Lear de la Pampa" y la grabación de la obra, con un equipo audiovisual de primer nivel y con nuestro apoyo técnico.



OBRA COMPLETA
REGISTRADA EN LA SALA
ISIDORA AGUIRRE DEL
CEM

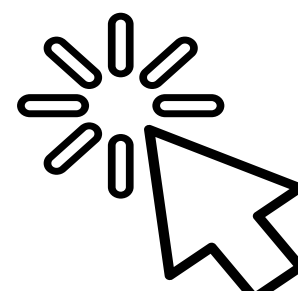
RESIDENCIA COMPAÑÍA LA PACHA TEATRO DE IQUIQUE

Fecha: del 10 de febrero 4 de marzo.



VISITA DE PROMOCIÓN A DFERIA, SAN SEBASTIAN, DONOSTIA.

INFORME DE
ACTIVIDADES -
RENDICIÓN



Claudio Fuentes asiste a DFERIA un evento con gran relevancia en el circuito Español y punto de encuentro para diversas organizaciones sectoriales del país.

En ese sentido, DFERIA se posiciona como un evento estratégico para nuestra organización, ya que no sólo posibilita establecer redes de contacto, si no que también ofrecer producciones nacionales para ser parte de su oferta.

Las posibilidades para nuestra organización son diversas:

1.- Programación de artes escénicas Chilenas

A partir de la creación de convenios institucionales que apoyen la incorporación de nuestro país en la programación latinoamericana.

2.-Exportación de servicios creativos,

Vinculándonos a la programación local y ofreciendo a los profesionales de nuestro catálogo EXPORT para desarrollar prestación de servicios específicos en las producciones locales.

3.- Residencias artísticas

Promover la movilidad de artistas vascos en territorio chileno para ser parte de las producciones locales, como estrategia de posterior programación de estos trabajos en la Feria

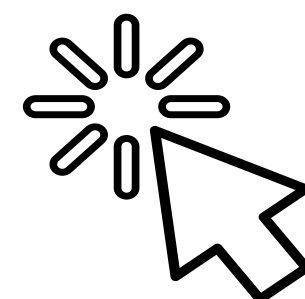
Fecha: del 14 al 17 de marzo .



Carla Valles, Claudio Fuentes y Ana Silva, miembros de nuestro equipo, viajan hasta Barcelona para profundizar el trabajo asociativo con Nau Ivanow, centro de residencias de creación y gestión catalán, luego de esta visita se acuerda que una dramaturga y una compañía chilena viajarán a Barcelona en el mes de Noviembre para avanzar en sus procesos creativos en la Nau. Además se sostiene una reunión con Victor Muñoz encargado de asuntos internacionales de Sala Beckett, luego de esta reunión se acuerda que la dramaturga nacional Nona Fernández asista a dar un taller en Sala Beckett durante el mes de Noviembre. Además participa de esa reunión Aina Tur responsable de Programación en la Sala Beckett y miembro del Consejo Asesor del Centro Dramático Nacional, quien vendrá a Chile en el mes de octubre a la Rebelión de las Voces - EDEC invitada por nuestra institución.

CICLO DE REUNIONES ANTENA ESPAÑA

INFORME DE
ACTIVIDADES -
RENDICIÓN



Fecha: del 18 al 28 de marzo

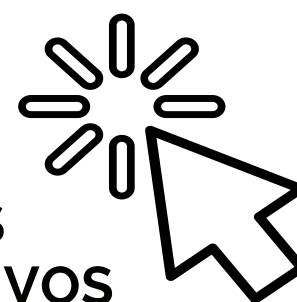


Como segunda exploración de la Fulana - Fundación en la creación de contenido radial se realiza el podcast Nostalgia del Futuro, una serie de tres conversaciones entre Sebastián Pérez director de revista de Hiedra y actores y actrices de larga trayectoria, quienes hacen un recorrido sobre su formación teatral, sus primeros pasos hacia el mundo profesional, su trabajo con las nuevas generaciones y como ven el desarrollo político y social de su país hoy.

*«Nostalgia sí, pero del futuro, de lo que no nos ha pasado pero debiera pasarnos»,
Jorge Teillier.*

GRABACIÓN PODCAST NOSTALGIA DEL FUTURO

DOCUMENTOS
ADMINISTRATIVOS



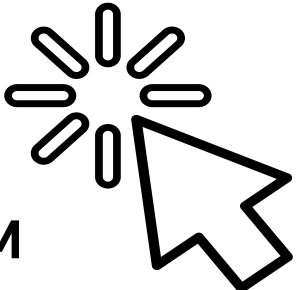
Fecha: 6 de abril.



Durante los meses de abril y mayo se mantuvieron en residencia artística la compañía de danza contemporánea de Valparaíso Amateur, quienes comenzaron el proceso de creación de su nueva obra BRUTA, un solo performático, que explora los límites corporales de un ser no hegemónico. Interpretado por le performer Habib De la Jara, esta obra, es la búsqueda y el estudio de la relación límite-cuerpo desde el exceso físico, mental y fantasioso, para confrontar a los espectadores con estos conceptos, frente a una cuerpa bruta, pura y desenfrenada. Bruta es el cuarto trabajo de la Compañía Amateur.

RESIDENCIA COMPAÑÍA DANZA AMATEUR

POST DE
INSTAGRAM



Fecha: 4 de abril al 31 de mayo.

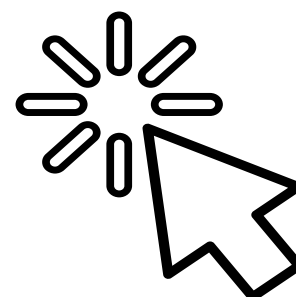


Luego de sostener algunas reuniones con Erika Avilés secretaria general del Centro Cultural de Lampa, se comienza a gestar la redacción de un convenio de colaboración entre la Fundación Santiago Off y el centro cultural, lo que culmina el día 13 de abril con la firma de convenio entre el alcalde de Lampa Jonathan Opazo y nuestro director Claudio Fuentes.

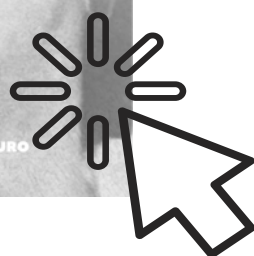
Actualmente estamos en proceso de cerrar la primera actividad en lampa durante el segundo semestre donde será programado uno de los espectáculos que debieron ser cancelados en el marco del festival Santiago Off en enero por covid del elenco.

FIRMA DE CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LAMPA/CULTURA

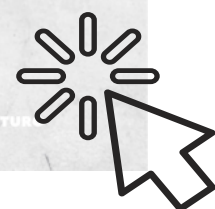
POST EN INSTAGRAM



Fecha: 13 de abril.



EPISODIO 01



EPISODIO 02



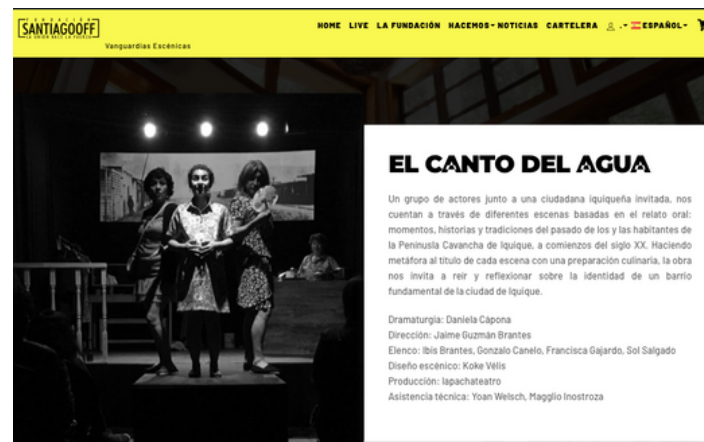
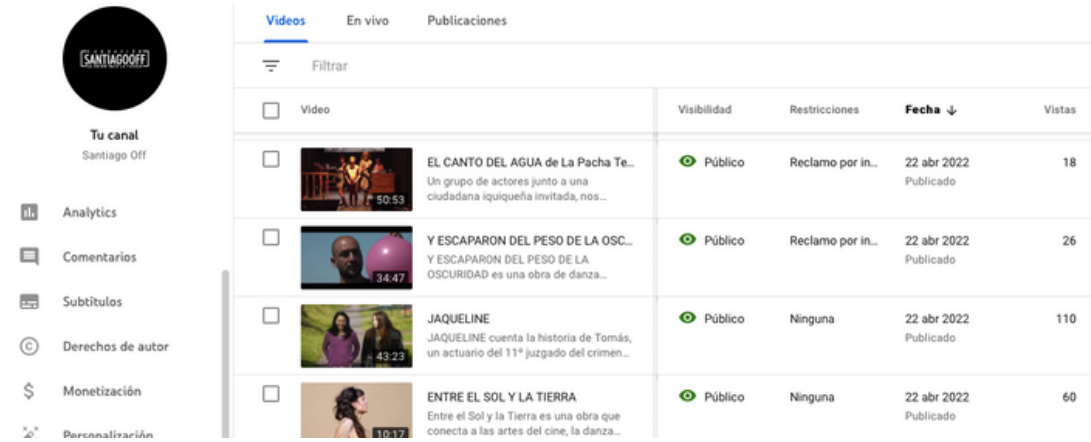
EPISODIO 03



LANZAMIENTO PODCAST NOSTALGIA DEL FUTURO

En asociación con Hiedra FM se hace el lanzamiento de "Nostalgia del Futuro", podcast dedicado a revisar las carreras teatrales, cinematográficas y televisivas de 2 actores y tres actrices nacionales, Mónica Carrasco, Jorge Gajardo, Gloria Laso, Luz Jiménez y Agustín Moya. El lanzamiento se realizó el día 22 de abril en la cuenta de Youtube de la Fundación Santiago Off y la semana siguiente en la cuenta de Spotify de Hiedra Fm, hasta la fecha ha recibido cerca de 120 reproducciones en total. La proyección de este proyecto es lograr entrevistar a 6 actores y actrices más en 3 episodios durante lo que resta del año y completar su distribución en los territorios de la red.

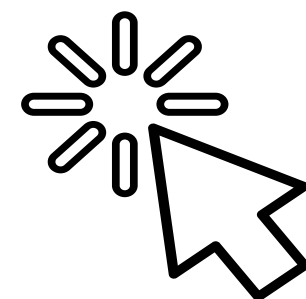
Fecha: 22 de abril a la fecha.



El día 22 de abril se estrena un micrositio en nuestra página web www.santiagooff.com donde se alojan hasta el 20 de junio contenidos audiovisuales de creadores de regiones distintas a la metropolitana, para entregar una plataforma de difusión a sus contenidos creados en pandemia. Las obras programadas fueron:

- El canto del agua, de La Pacha teatro de Iquique.
 - Jaqueline, de Colectivo El Deseo de Puerto Montt.
 - Y escaparon del peso de la oscuridad, de Escénica en Movimiento del Bío-bio.
 - Entre el sol y la tierra, de POCILGA Films de Copiapó.
- Estas creaciones recibieron 215 reproducciones.

DOCUEMNTOS ADMINISTRATIVOS



Fecha: 22 de abril al 20 de junio.

DISTRIBUCIÓN COLECCIÓN TERRITORIAL



Se realizan dos funciones de apertura de proceso de la obra BRUTA de compañía Amateur, asistió un total de 108 personas y luego de cada una se realizó un conversatorio para de esta manera aprovechar la asistencia de público y nutrir el procesos con otras miradas.

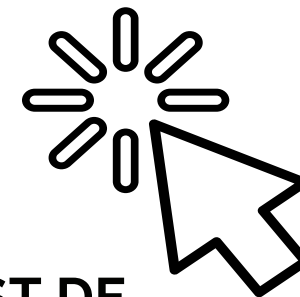
BRUTA
EXCESOS Y FANTASÍAS

PERFORMER HABIB DE LA JARA
DIRECCIÓN MARCO IGNACIO ORELLANA PRODUCCIÓN
CRISTIAN MUÑOZ ZAMORANO - CÍA. AMATEUR

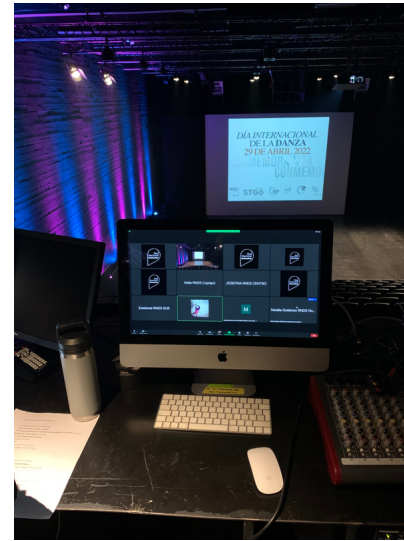
MÚSICA ENYA DE LA JARA
VESTUARIO AMATISTA BELÉN
FOTO FIJA JORGE ALLIENDE
OPERADOR LUMÍNICO VICTOR FADDA

FUNCIONES BRUTA DE COMPAÑÍA DANZA AMATEUR

POST DE
INSTAGRAM

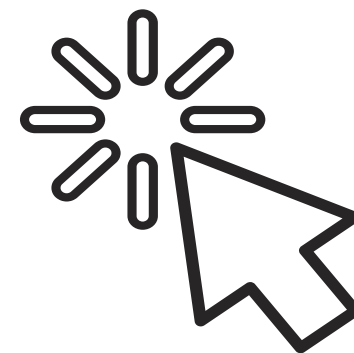


Fecha: 30 de abril.



En un trabajo conjunto de Centro NAVE, las Trabajadoras de las Danzas, la Red Nacional DanzaSur y el Mincap, se realiza la celebración del Día Internacional de la Danza. junto con discursos de la subsecretaria de artes y la de patrimonio, de la directora de Centro Nave y de la alcaldesa de Santiago, el estreno de un video danza de las trabajadoras de las danzas y el homenaje a Carmen Beuchat, se realizó el lanzamiento de la página web de la Red Nacional DanzaSur, de la cual nuestra organización es miembro activo y además impulsor de la creación de la página.

LANZAMIENTO PÁGINA WEB RED NACIONAL DANZASUR



SITIO WEB RNDS

Fecha: 29 de abril.



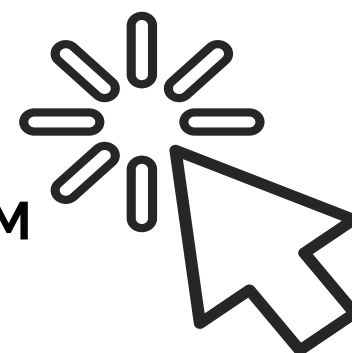
Denuncian que grupo fascista profanó sitio de memoria del Estadio Nacional



RESIDENCIA COLECTIVO 13_24

Desde el dos de mayo al tres de junio se realizó la última etapa de creación del colectivo 13_24 para su obra ¡Aquí están!, luego de haber desarrollado performance callejeras y street art en los muros de Santiago, el colectivo utiliza la sala Isidora aguirre para una residencia técnica de montaje y los últimos ensayos para el estreno, nuestra organización colaboro con la implementación técnica, y la tramitación de exención de impuestos y ticketera y cóctel de estreno para comenzar con las funciones el día 3 de junio. Esta actividad tambien contó con la colaboración de Agrupación Teatro en casa.

POST DE
INSTAGRAM



Fecha: 2 de mayo al 3 de junio.



CORREDOR COMERCIAL PORTUGAL FITA - FITEI

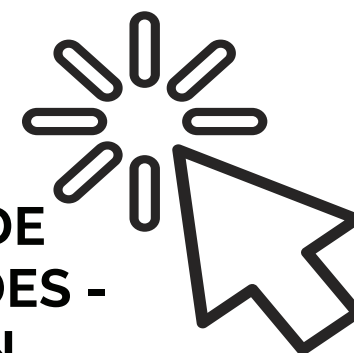
Carolina Torrealba y Claudio Fuentes realizan una visita a los festivales Fita y Fitei de Portugal, en las ciudades de Beja y Porto respectivamente. Logrando gracias al viaje acuerdos relevantes para las artes escénicas nacionales.

En ese viaje se establecen parámetros para desarrollar 2 co-producciones en el 2023, con ambos festivales, estas producciones contarán con artistas de ambos países y circularán por el festival chileno y el portugués.

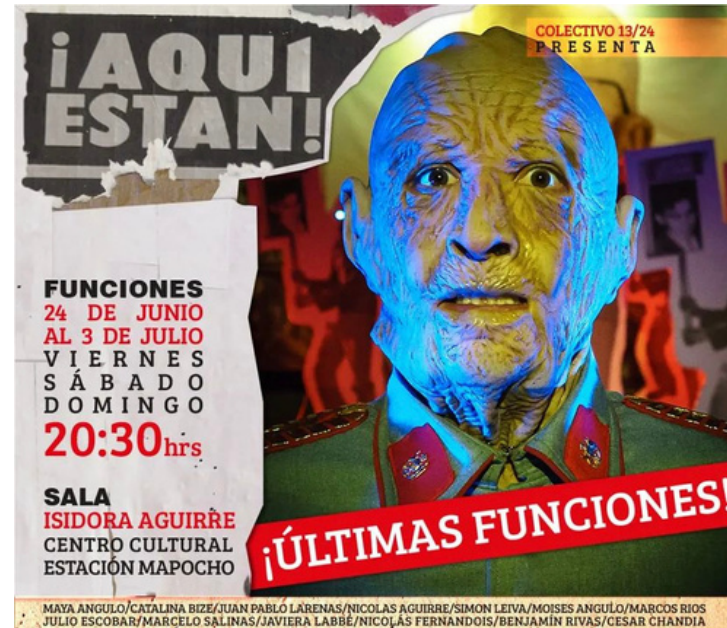
Además se participa de la asamblea anual de Redelae-Red Eurolatinoamericana de artes escénicas para desarrollar un concurso de dramaturgia y un premio a la trayectoria.

Se cierra acuerdo comercial para la circulación 2023 de la obra Soledad de colectivo CTM y se cierra el acuerdo para que 3 compañías chilenas vayan a las ruedas de negocios de MAPAS y dos a presentar su espectáculo.

INFORME DE
ACTIVIDADES -
RENDICIÓN



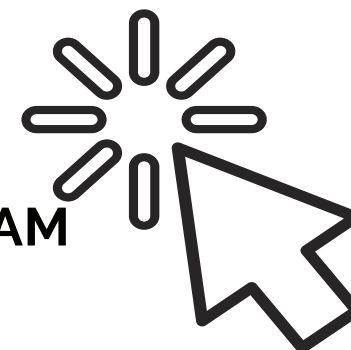
Fecha: del 4 al 17 de mayo .



Comienza la temporada de la obra ¡Aquí están! del colectivo 13_24, la obra es el sueño de un video clip en donde unos viejos militares marchan protestando por las calles y rompen el pacto de silencio. Una performance que mezcla las artes visuales con el documental para llevar a cabo una investigación sobre la simbología de la memoria. Con la dirección de Moisés Angulo, la Asist. de dirección de Juan P. Larenas, la Iluminación de Julio Escobar y un equipo compuesto por Marcelo Salinas, Nicolás Aguirre, Javiera Labbé, Catalina Bize, Marcos Ríos, Maya Angulo y Simón Leiva, se realizaron 17 de las 18 funciones programadas y se tuvo un total de 344 personas.

TEMPORADA OBRA ¡AQUÍ ESTÁN! DEL COLECTIVO 13_24

POST DE
INSTAGRAM



Fecha: 3 de junio al 10 de julio.



APRENDE, EXPLORA Y SIENTE. ARTE Y CIENCIA PARA PRIMERA INFANCIA, NIÑXS Y ADOLENCENTES.

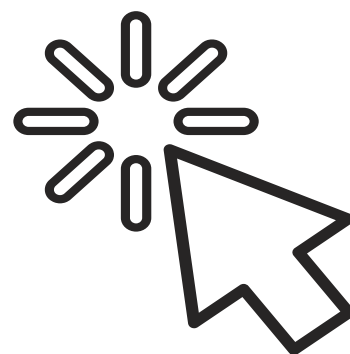
En asociatividad con TREN-ZANDO y la compañía Malamute se realiza la actividad Aprende, Explora y Siente, arte y ciencia para primera infancia, niñxs y adolescentes.

En la maestranza Barón de la Ciudad de Valparaíso se realiza esta actividad asociativa donde Santiago Off se encarga del traslado y contenidos artísticos, Malamute de la convocatoria y Tren-zando de la recepción y tecnica dentro de sus instalaciones.

Se realizaron 2 funciones de los espectáculos y experiencias:

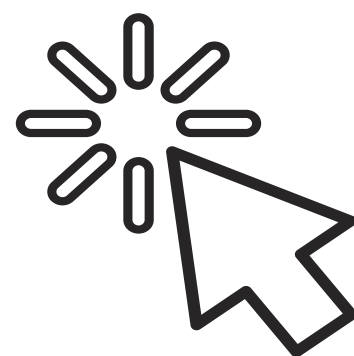
- Mi Cuerpo Celeste, es un espectáculo musical en formato audiovisual que suma una charla en vivo con un científico del observatorio ALMA y una plataforma web para descubrir.
- Proyecto Caja, es un espacio inmersivo reservado para la primera infancia más su cuidador o cuidadora.

Asistieron 80 personas quienes además recibieron chocolate caliente y cabritas de regalo.



POST DE
INSTAGRAM

Fecha: 25 de junio.



Se realiza la visita al mercado MAPAS en la ciudad de Tenerife, como parte del proyecto EXPORT financiado por Pro Chile, en este contexto se logran las siguientes acciones: se activa el ejecutivo para la participación de dos obras de artes escénicas chilenas dentro del showcase en vivo, La Violación de una actriz de teatro y Justicia. Se amplía el acuerdo comercial de circulación de obras para acoger a una delegación representativa del nodo de internacionalización de artes vivas en las actividades de mercado. Se renueva el acuerdo comercial de circulación para replicar la presentación de dos obras de artes escénicas y la recepción de representantes de organizaciones de interés para la exportación. Se establece un acuerdo de coproducción de nuevo montaje de Carla Zuñiga, realizando un proceso creativo en la infraestructura del auditorio Tenerife, estreno en Santiago Off y posterior circulación a través de circuitos de MAPAS. Se establece un acuerdo comercial con Sala Verdi de Uruguay, para la circulación de obras y procesos creativos durante el 2023.

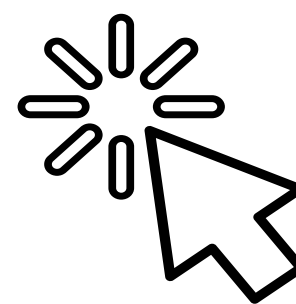
VISITA A MERCADO MAPAS, TENERIFE.

INFORME DE
ACTIVIDADES -
RENDICIÓN

Fecha: 3 al 8 de julio.



Comparten el espacio Isidora Aguirre las compañías Teatro del Amor y Teatro del Terror en un mes de residencias técnicas para sus próximos estrenos las obras Ñachi escrita y dirigida por Nicolás Bascuñan y la obra Artificial escrita por Iván Fernandez y dirigida por Javier Ibarra letelier.



POST DE
INSTAGRAM
TETRO DEL
AMOR

RESIDENCIAS TÉCNICAS.

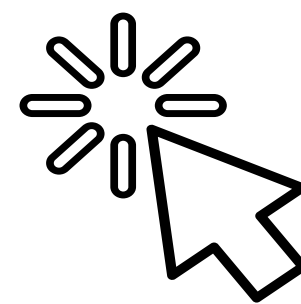
Fecha: 06 al 29 de julio.



CONVERSATORIO SOBRE DISEÑO ESCÉNICO EN PUDAHUEL

En el marco de la temporada de teatro de invierno de la comuna de Pudahuel, se nos invita a ser parte del conversatorio sobre diseño escénico, en ese contextose difunde los cuatro capítulos de nuestra serie export sobre diseño escénico y además asiste invitado por Santiago Off el teórico y crítico teatral Sebastián Pérez Rouliez. Esta conversación pretendía expandir los conocimientos de la comunidad artística pudahuelina sobre lo que ocurre detrás de la escena y todo el imaginario que rodea un montaje, una performance o una muestra. Participaron de la conversación Katuska Valenzuela, Pablo de la Fuente y Alejandro Rojas, diseñador escénico de la comuna,

Asistieron 12 personas.



POST DE
INSTAGRAM

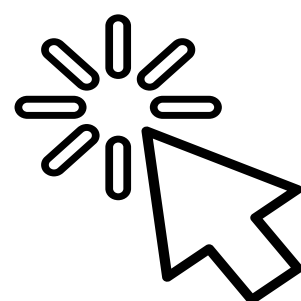
Fecha: 08 de julio.



Apertura del proceso de investigación El cuerpo es presente de la bailarina, docente e investigadora de la danza Chery Matus, esto junto con el lanzamiento del libro que contiene los hallazgos metodológico sobre la improvisación en la danza contemporánea. Esta actividad se realizó en la plaza alta de la Estación Mapocho y contó con la participación de bailarines profesionales y no profesionales y con dos Dj Niko Tropikunche y Camisota quienes entregaban el estímulo sonoro para la actividad. Además se hizo entrega de mas de 60 ejemplares de la investigación.

Asistieron 56 personas.

EL CUERPO ES PRESENTE.



NOTA DE PRENSA
"EL DESCONCIERTO"

Fecha: 30 de julio.

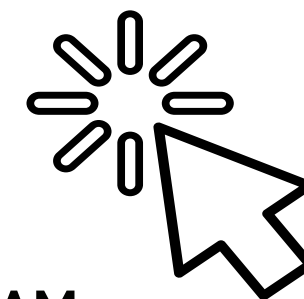


Se realiza en la comuna de Recoleta y en Centro Nave el encuentro nacional 2023 de la Red Nacional DanzaSur, red que reúne a agentes de la danza contemporánea de todo Chile y que durante 4 días contó con actividades de organización gremial, talleres para personas de la comuna de Recoleta, el primer festival de video danza inaugurado en Nave y que luego difundió piezas audiovisuales en consultorios y en la vega, donde además se realizó un cierre de actividad con los locatarios a través de las Danzas Gozosas, actividad de danza libre conducido por la bailarina Celeste González.

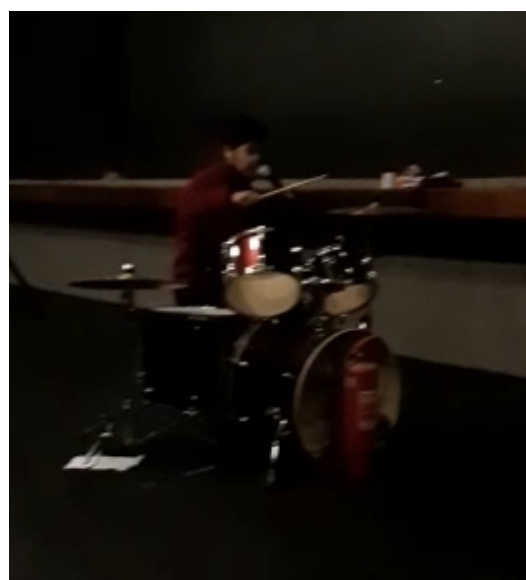
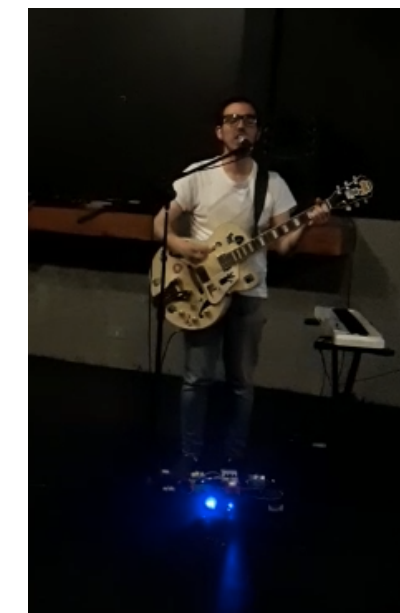
Asistieron: 32 agentes de todo Chile.

ENCUENTRO NACIONAL RED DANZA SUR

POST DE
INSTAGRAM



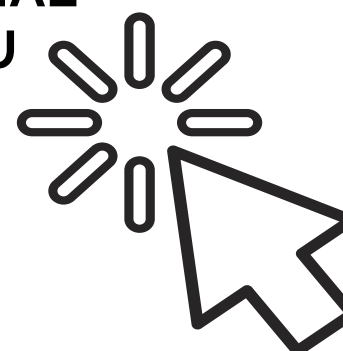
Fecha: 11 al 14 de agosto .



Durante tres meses la banda musical Musico Wlady hizo de la Sala Isidora Aguirre su sala de ensayo, montaron toda la banda y tres veces a la semana asistía a preparar su concierto en la SCD de Santa Filomena. Esta residencia fue un premio luego de la audición realizada el año 2021 donde distintas bandas de la comuna de independencia participaron por esta oportunidad. Además las banda podían solicitar ser capacitados en tres áreas distintas a partir de tres talleres, La Banda decidió que todas sus clases fueran de canto para así perfeccionarse, para eso se contrató a la maestra de canto y música Mirza Santibañez.

RESIDENCIA MÚSICO WLADY.

VIDEO
PROMOCIONAL
"APOYA A TU
MUSICX
FAVORITX"



Fecha: 7 de agosto al 16 de octubre

TALLERES ARTÍSTICOS 2022
AGOSTO • NOVIEMBRE (PRESENCIAL)

CÓMIC Y NARRATIVA GRÁFICA
Sábados / 11:00 a 13:00 hrs.
Docente: Ricardo Palma
Inicio de clases el 6 de agosto

CUPOS LIMITADOS
Inscripciones en: www.independenciacultural.cl

Clases en Hipódromo Chile #1650, Metro Plaga Chacabuco.

@culturaindepe @fundacionsantiagooff @santiagooff

Financia: **stg** SANTIAGO
Organiza: **CORE** SANTIAGO
FUNDACION SANTIAGO OFF LA UNIÓN HACE LA FUERZA
Colabora: **Cultural** Independencia Cultural

TALLERES ARTÍSTICOS 2022
AGOSTO • NOVIEMBRE (PRESENCIAL)

DIBUJO Y PINTURA: LA MAGIA DEL COLOR
Sábados / 15:00 a 17:00 hrs.
Docente: Nelly Fernández
Inicio de clases el 6 de agosto

CUPOS LIMITADOS
Inscripciones en: www.independenciacultural.cl

Clases en Hipódromo Chile #1650, Metro Plaga Chacabuco.

@culturaindepe @fundacionsantiagooff @santiagooff

Financia: **stg** SANTIAGO
Organiza: **CORE** SANTIAGO
FUNDACION SANTIAGO OFF LA UNIÓN HACE LA FUERZA
Colabora: **Cultural** Independencia Cultural

TALLERES ARTÍSTICOS 2022
AGOSTO • NOVIEMBRE (PRESENCIAL)

ESCRITURA CREATIVA: CONTANDO DESDE LA MEMORIA
Lunes / 17:30 a 19:30 hrs.
Docente: Flavia Radrigán
Inicio de clases el 1 de agosto

CUPOS LIMITADOS
Inscripciones en: www.independenciacultural.cl

Clases en Hipódromo Chile #1650, Metro Plaga Chacabuco.

@culturaindepe @fundacionsantiagooff @santiagooff

Financia: **stg** SANTIAGO
Organiza: **CORE** SANTIAGO
FUNDACION SANTIAGO OFF LA UNIÓN HACE LA FUERZA
Colabora: **Cultural** Independencia Cultural

TALLERES ARTÍSTICOS 2022
AGOSTO • NOVIEMBRE (PRESENCIAL)

GESTIÓN CULTURAL
Jueves / 17:30 a 19:15 hrs.
Docente: Gian Reginato
Inicio de clases el 4 de agosto

CUPOS LIMITADOS
Inscripciones en: www.independenciacultural.cl

Clases en Hipódromo Chile #1650, Metro Plaga Chacabuco.

@culturaindepe @fundacionsantiagooff @santiagooff

Financia: **stg** SANTIAGO
Organiza: **CORE** SANTIAGO
FUNDACION SANTIAGO OFF LA UNIÓN HACE LA FUERZA
Colabora: **Cultural** Independencia Cultural

TALLERES ARTÍSTICOS 2022
AGOSTO • NOVIEMBRE (PRESENCIAL)

CARTONERÍA MEXICANA TRADICIONAL
Miércoles / 17:30 a 20:00 hrs.
Docente: Alexandra Sotell
Inicio de clases el 3 de agosto

CUPOS LIMITADOS
Inscripciones en: www.independenciacultural.cl

Clases en Hipódromo Chile #1650, Metro Plaga Chacabuco.

@culturaindepe @fundacionsantiagooff @santiagooff

Financia: **stg** SANTIAGO
Organiza: **CORE** SANTIAGO
FUNDACION SANTIAGO OFF LA UNIÓN HACE LA FUERZA
Colabora: **Cultural** Independencia Cultural

TALLERES ARTÍSTICOS 2022
AGOSTO • NOVIEMBRE (PRESENCIAL)

ESCRITURA CREATIVA: CONTANDO DESDE LA MEMORIA
Lunes / 17:30 a 19:30 hrs.
Docente: Flavia Radrigán
Inicio de clases el 1 de agosto

CARTONERÍA MEXICANA TRADICIONAL
Miércoles / 17:30 a 20:00 hrs.
Docente: Alexandra Sotell
Inicio de clases el 3 de agosto

GESTIÓN CULTURAL
Jueves / 17:30 a 19:15 hrs.
Docente: Gian Reginato
Inicio de clases el 4 de agosto

CÓMIC Y NARRATIVA GRÁFICA
Sábados / 11:00 a 13:00 hrs.
Docente: Ricardo Palma
Inicio de clases el 6 de agosto

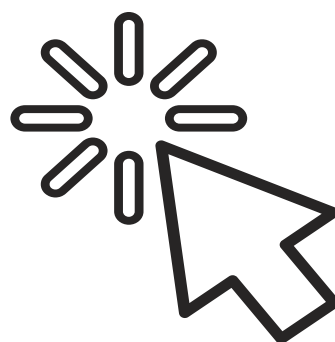
DIBUJO Y PINTURA: LA MAGIA DEL COLOR
Sábados / 15:00 a 17:00 hrs.
Docente: Nelly Fernández
Inicio de clases el 6 de agosto

CUPOS LIMITADOS
Inscripciones en: www.independenciacultural.cl

Clases en Hipódromo Chile #1650, Metro Plaga Chacabuco.

@culturaindepe @fundacionsantiagooff @santiagooff

Financia: **stg** SANTIAGO
Organiza: **CORE** SANTIAGO
FUNDACION SANTIAGO OFF LA UNIÓN HACE LA FUERZA
Colabora: **Cultural** Independencia Cultural



POSTEO DE INSTAGRAM

TALLERES INDEPENDENCIA

En un trabajo colaborativo y en asociatividad con la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia (Independencia Cultural), se realizaron una serie de talleres en ámbito artístico, que permitieron que los vecinos de la comuna pudiesen explorar y potenciar sus habilidades artísticas, creativas y de gestión. Los 5 talleres fueron impartidos en la Biblioteca Pública Pablo Neruda. Estos fueron: Taller de Radio Teatro, Taller de Literatura, Taller de Dibujo y Pintura, Taller Cómico y Narrativa Gráfica y Taller Gestión Cultural y realización de proyectos.

Al final del proceso de talleres se realizó una muestra final para la familia, amigos y la comunidad. Para los talleres de Literatura y Cómico y Narrativa gráfica, se realizaron publicaciones de las creaciones en un libro de 100 páginas y un fanzine de 70 páginas.

Asistieron: 180 personas.

Fecha: 1 de agosto al 30 de noviembre.



FUNCIONES CRIATURAS DIVINAS EN SALA ISIDORA AGUIRRE Y CC LAMPA.

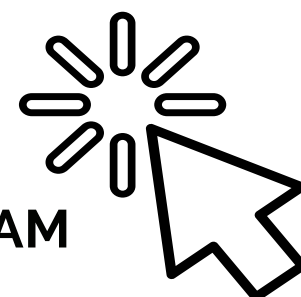
Visita nuestro país la compañía colombiana de danza teatro Movimiento en Colectivo MEC, se presentan en nuestra Sala Isidora Aguirre y en el centro Cultural de Lampa con su obra Criaturas Divinas, obra de danza teatro que se apropia del imaginario colectivo de algunos pasajes bíblicos y los lleva a un contexto actual, mostrando las complejidades del presente para crear una versión más humana de personajes como María y Jesús.

La premisa: ¿Cómo sería la historia de amor entre una paloma y una mujer? permite jugar con una mirada sarcástica de ciertos mitos bíblicos, como la divina concepción de María y la infancia de Jesús, dándole un tono cotidiano y absurdo, que no deja de cuestionar los valores de una cultura en la que el machismo sigue predominando, donde la violencia intrafamiliar es todavía noticia diaria, y donde los conflictos entre pareja siguen siendo un asunto al que se le resta importancia.

Asistieron 35 personas en Isidora Aguirre.

Asistieron 42 personas en CC Lampa.

POST DE
INSTAGRAM



Fecha: 12 y 13 de agosto de agosto .

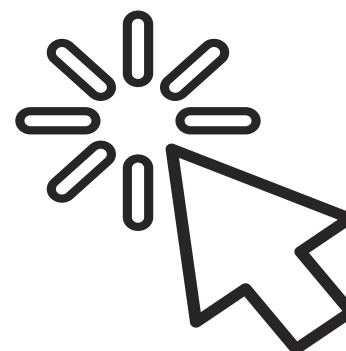


Se realiza en la comuna de Lampa el taller Cuerpo y palabras desarrollado por la compañía colombiana movimiento en colectivo MEC. La memoria se convierte en letras, las letras se transforman en palabras y se hacen movimiento por medio del cuerpo. El taller CUERPO y palabras se planteó como un espacio de exploración y aprendizaje donde, por medio de la expresión corporal y la escritura, se ahondara en la memoria y los recuerdos del cuerpo. De una forma muy íntima se crearon imágenes en movimiento. Cada participante hizo uso de sus recuerdos para plasmar en letras un poema, una anécdota, un cuento, una historia, o simplemente un conjunto de palabras que tengan significado para él. Después de que fue escrito se sumergieron en una clase de expresión corporal que les entregó herramientas para la creación de esa imagen en movimiento.

Asistieron: 9 personas.

TALLER DE DANZA TEATRO EN LAMPA

POST DE
INSTAGRAM



Fecha: 13 de agosto.



se vivió una hermosa jornada en la comuna de Cerrillos con alumnxs de jardines infantiles públicos de la comuna en un concierto gratuito del grupo argentino de música infantil PIM PAU. Lo que estuvo acompañado de un taller para profesores o educadores realizado en la Sala Isidora Aguirre, donde adquirieron herramientas didácticas y metodologías de enseñanza a través de la música. Esta actividad se replicó en la comuna de Panguipulli.

Asistieron 200 niñxs con sus educadoras a la función.

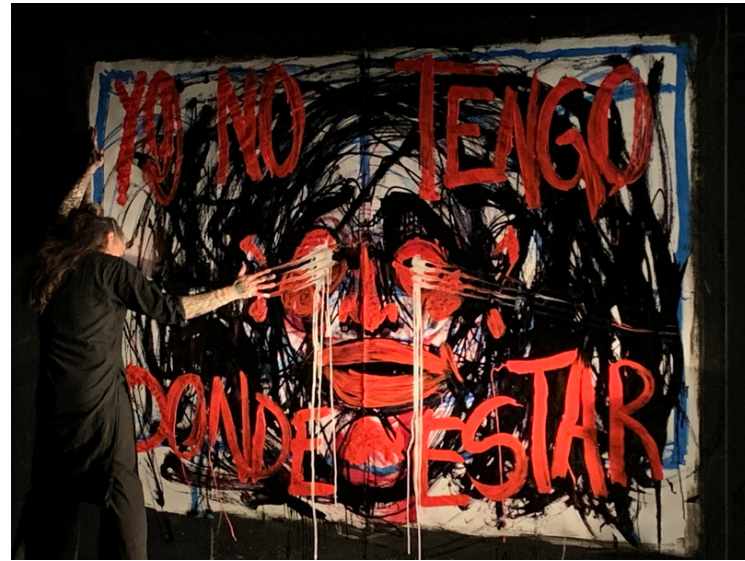
Asistieron 35 personas al taller.



**VIDEO
RESUMEN
ACTIVIDAD**

TALLER Y FUNCIÓN PIM PAU EN CERRILLOS.

Fecha: 12 y 13 de agosto de agosto .



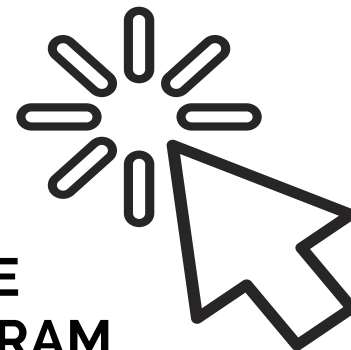
·Se realizan 3 funciones de Yo no tengo donde estar, performance interdisciplinaria que entremezcla música, danza y dibujo que a partir de la inspiración de el tema El Gavilán de Violeta Parra interpretado y reconstruido por el músico nacional Felipe Alarcón (el traspuesto) guía e intenciona la construcción en vivo de una ilustración de gran formato, a cargo de Pablo De La Fuente (Diablo Rojo) que a través del cuerpo, el trazo y la emoción muestra el proceso artístico y la escenificación de una obra en vivo.

La performance contó con el teloneo de la banda ganadora de Pulsar a mejor disco de música de raíz Villa Millie.

Asistieron en total 97 personas.

FUNCIONES YO NO TENGO DÓNDE ESTAR.

POST DE
INSTAGRAM



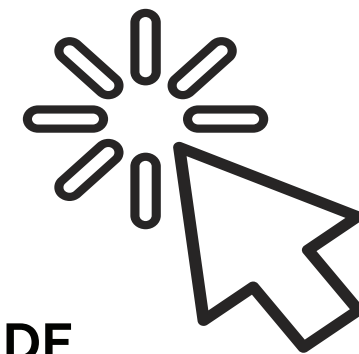
Fecha: 26, 27 y 28 de agosto.



Visita nuestro país la música e ilustradora colombiana Isabel Ramirez, mas conocida como La Muchacha, quien junto a Pablo De la Fuente, realizan un espectáculo ilustrado. La Muchacha les canta a los ríos, páramos, campesinos y vendedores ambulantes, y a las madres que lloran la ausencia de sus hijos. Con voz y guitarra, transmite en sus letras una poesía cruda impregnada de la realidad que se respira en Latinoamérica, desde el campo hasta la ciudad.

Asistieron 65 personas.

CONCIERTO LA MUCHACHA Y DIABLO ROJO



POST DE
INSTAGRAM

Fecha: 29 de septiembre.

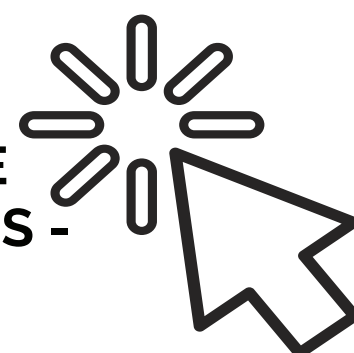


MISIÓN COMERCIAL: ACTIVIDAD EXPORT EN UK

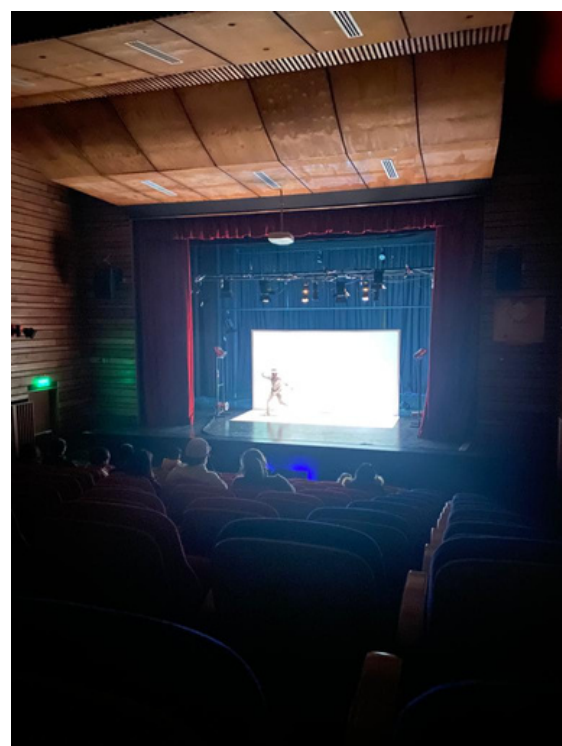
En un afán de abrir espacio a artistas nacionales en el Reino Unido y como misión comercial de un proyecto de Pro Chile que administramos como organización, se realizó un concierto ilustrado de YO NO TENGO DONDE ESTAR en la residencia de la embajadora de Chile en Londres, donde se invitaron a 15 invitados estratégicos, productores, traductores, directores de espacios de programación y académicos al lanzamiento de nuestro catálogo export y a un coctel de camaradería. Todo esto paralelo a una serie de reuniones y visitas a espacios culturales con los que se espera generar asociatividad durante el 2023.

Asistieron a la residencia de la embajadora cerca de 15 invitados estratégicos y 20 chilenos residentes.

INFORME DE
ACTIVIDADES -
RENDICIÓN



Fecha: del 13 al 16 de septiembre



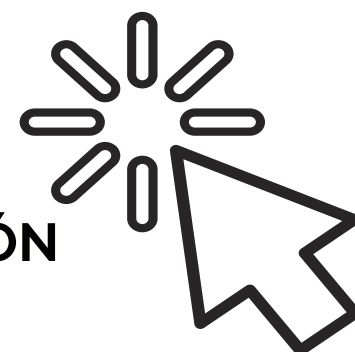
Se realiza la función de la obra Justicia de Colectivo CTM en la comuna de Til Til. En un centro del SENAME en la comuna de Pudahuel, se encuentra internado un niño muy particular. A través de las sesiones que el menor sostiene con el siquiatra de la institución, nos adentraremos en el mundo que el menor habita, un mundo de violencia, horror y desamparo, en el que para sobrevivir, cada niño es obligado a sacar lo peor de si.

Justicia, es el quinto montaje de Colectivo CTM y nace como una investigación en torno al funcionamiento Servicio Nacional de Menores, es un intento por entender la pérdida de la inocencia y la fragilidad, así como las consecuencias de la violencia y sus nefastas ramificaciones sobre la vida de miles de niños que han sido parte de esta institución.

Asistieron 20 personas.

FUNCIÓN JUSTICIA EN TIL TIL

INFORMACIÓN
ACTIVIDAD



Fecha: 24 de septiembre.



Formación en Continuo Movimiento: Seminarios pre expresivos con bastones para artistas escénicos impartidos por Ana Correa (Perú) y Belén Alfaro (Chile). Formación convocada y organizada por el proyecto Continuo Movimiento en colaboración con Escuela Off, Fundación Santiago Off.

Este seminario contempló 12 jornadas de formación en la Sala Isidora Aguirre y una jornada de cierre en la plaza alta de la grannave de la Estación.

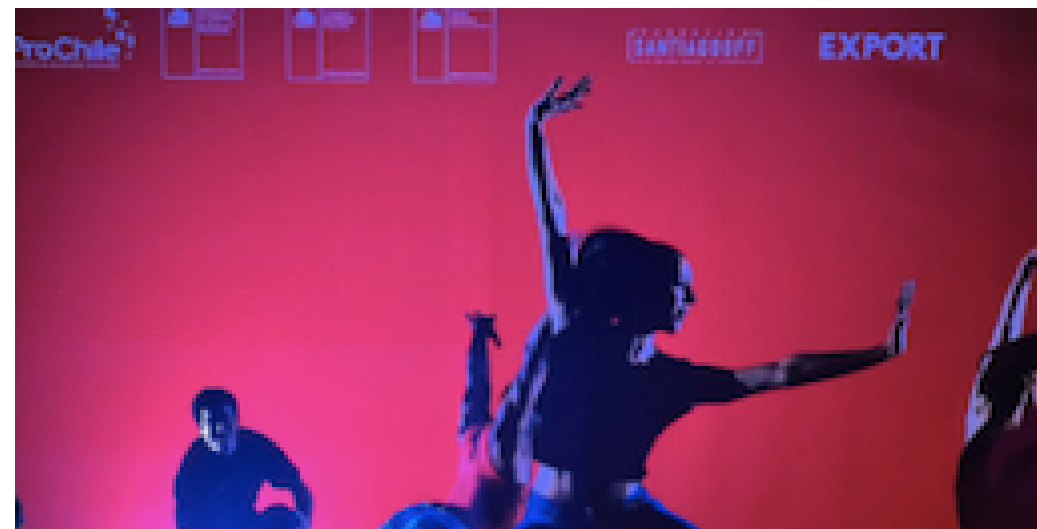
Participaron de la formación 22 artistas nacionales y de la muestra final 45 espectadores.

SEMINARIO CONTINUO MOVIMIENTO



VIDEO RESUMEN
ACTIVIDAD

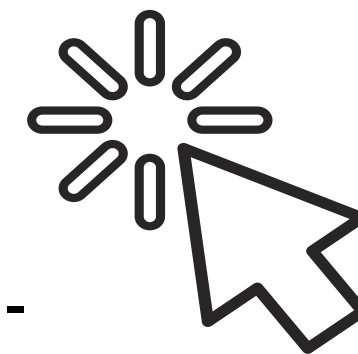
Fecha: 07 al 25 octubre.



En una gestión de la Fundación Santiago off y como parte de la conmemoración de los 200 años de relaciones entre Chile y Colombia, se realiza el primer Foco Chile de artes escénicas en el Festival internacional de teatro de Manizales y en el Festival de teatro San Ignacio de Medellín. En esta oportunidad participan 4 colectivos artísticos nacionales seleccionados en el marco del Festival Santiago Off 2020 y 2022:, entre ellos Las Tesis y Circoqoska, además de un seminario de audiencias, contituyendo en una delegación de más de 30 personas

FOCO CHILE EN COLOMBIA

**INFORME DE
ACTIVIDADES -
RENDICIÓN**



Fecha: 2 al 9 octubre.



Se realiza una reunión por zoom con la dirección y producción de la Fundación proyecto ser humano de Coiapó, actual Centro Cultural Ser Humano, Maribel Pinto su directora nos puso al tanto de los proyectos 2023 y de las dificultades de la contunuidad en el espacio que habían reacondicionado para las artes escénicas. Ideamos posibilidades de vinculación al mediano plazo y definimos tareas para poder sostener el trabajo conjunto de cara al 2023.

ENCUENTRO DE TRABAJO CON FPSH COPIAPÓ

Fecha: 6 de octubre.



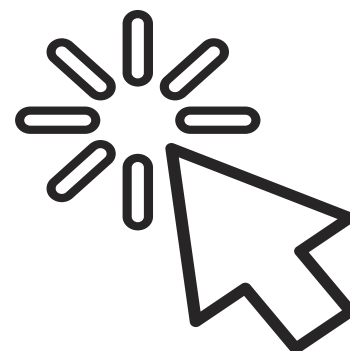
LRDV / EDLEC 2022

Esta versión 2022 de la Rebelión de las voces (LRDV), que por cuarto año consecutivo se realiza en conjunto con el Encuentro de dramaturgia europea contemporánea (EDEC), incorporó por primera vez la participación de cuatro países de Latinoamérica, gracias al apoyo del fondo Eunic-Eulat.

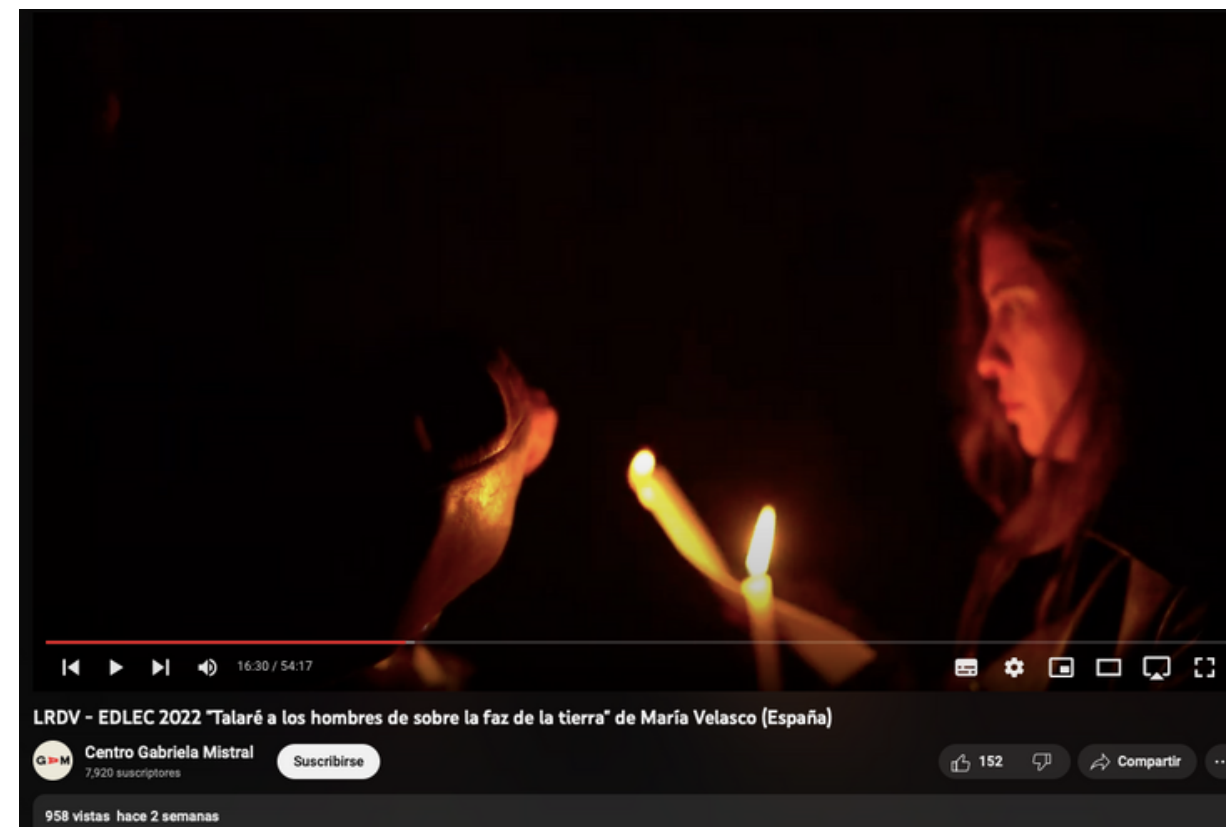
Fueron 5 días donde hubo 5 lecturas on line de textos europeos, 4 lecturas on line de textos latinoamericanos, 4 lecturas presenciales nacionales y 1 lectura presencial por intercambio con la Sala Beckett. Además de 10 actividades de formación en formatos presencial y online y 5 conversatorios entorno a los textos programados y a la dramaturgia en la danza y el movimiento.

Esta versión se consolida como un modelo de gestión colaborativa donde cerca de 18 instituciones de Chile, Latinoamérica y Europa trabajan de manera horizontal y asociativa con el fin de relevar la dramaturgia de sus países, cimentar relaciones y fomentar creación y formación conjunta entre artistas escénicos, audiovisuales y agentes culturales.

INFORME DE
ACTIVIDADES



Fecha: 11 al 15 octubre.



Digital / Teatro Municipal de Ovalle

Plataforma GAM

Texto: "Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra"

Autora: María Velasco.

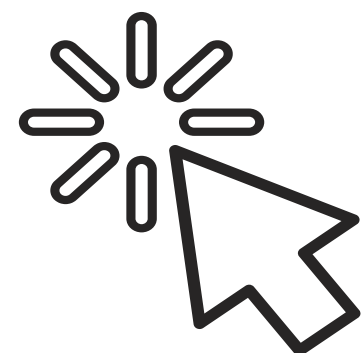
País: España

Fecha: Martes 11 de octubre.

Horario: 19:30 hrs

Visualizaciones: 958 reproducciones.

Espectadores: 163 personas.



Digital/Parque Cultural de Valparaíso

Plataforma GAM

Texto: "Motorship Pocahontas"

Autora: Gerhild Steinbuch / Austria

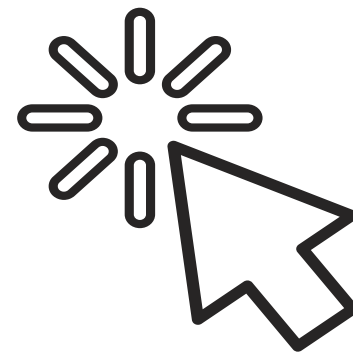
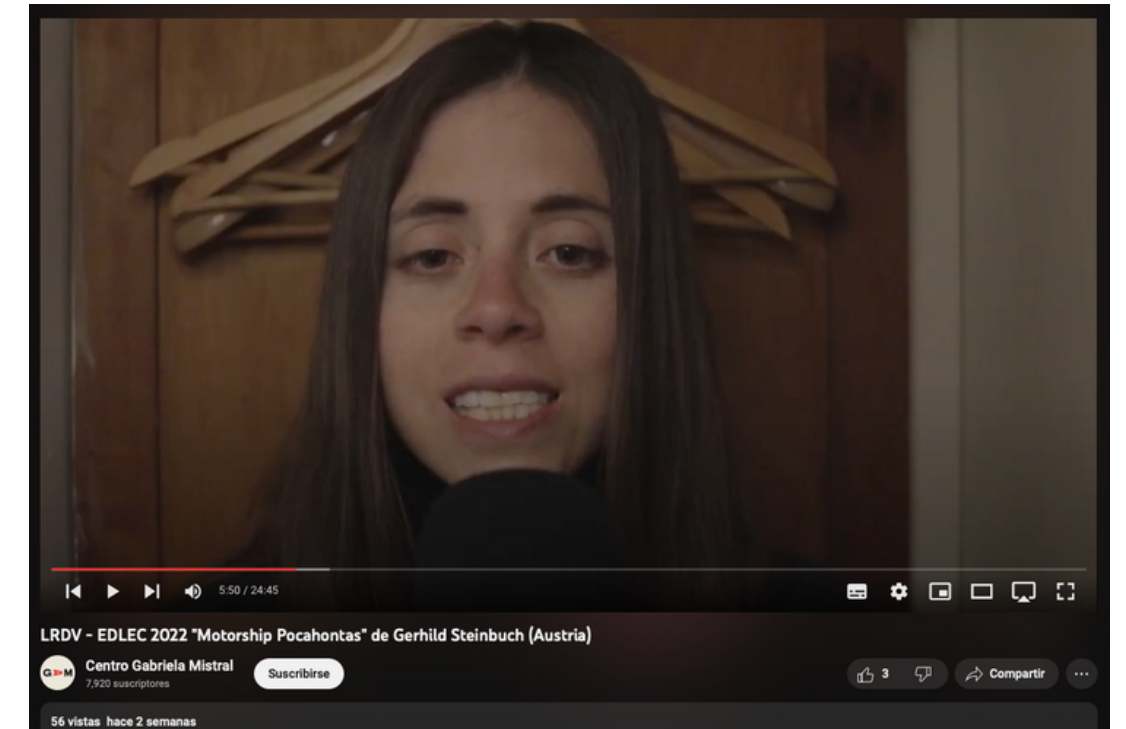
País: Austria.

Fecha: Martes 11 de octubre.

Horario: 19:00 hrs.

Visualizaciones: 56 reproducciones.

Espectadores: 30 personas



Digital/Parque Cultural de Valparaíso

Plataforma GAM

Texto: "A propósito de la duda"

Autora: Patricia Zangaro

País: Argentina

Fecha: Martes 11 de octubre.

Horario: 18:00 hrs.

Visualizaciones: 70 reproducciones.

Espectadores: 30 personas



Digital/ Teatro de La Pintana

Plataforma GAM

Texto: "Turma"

Autora: Vedrana Klepica.

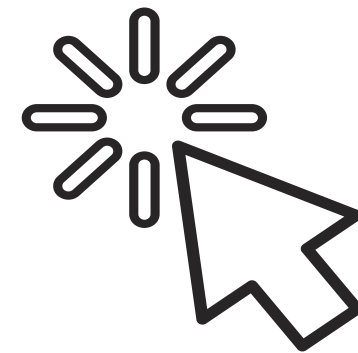
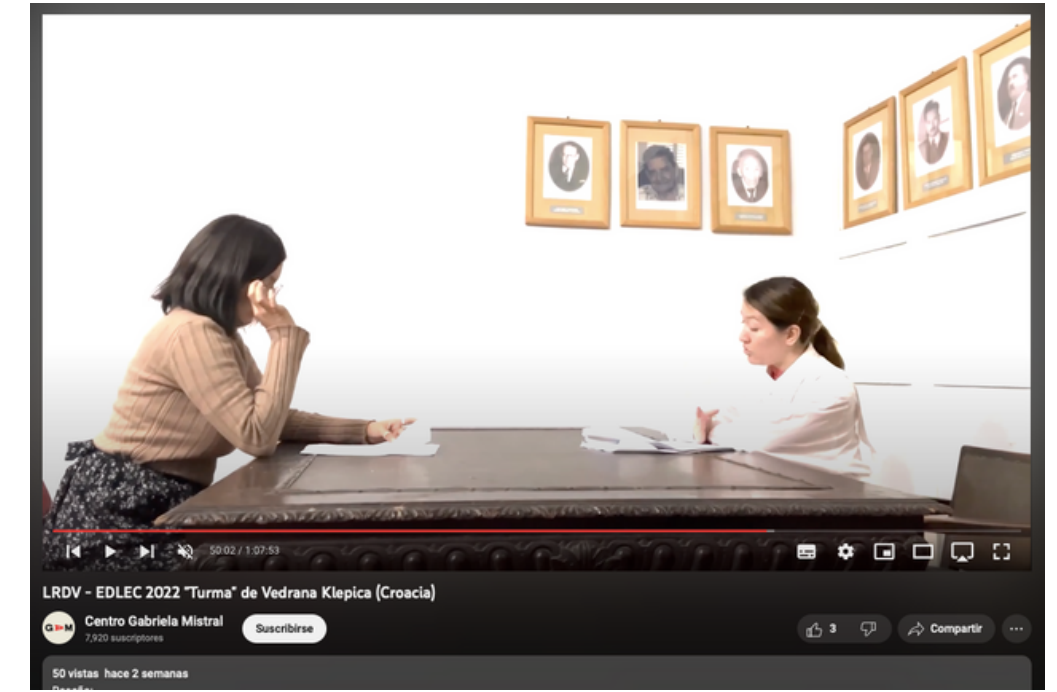
País: Croacia.

Fecha: Miércoles 12 de octubre.

Horario: 19:30 hrs.

Visualizaciones: 50 reproducciones.

Espectadores: 20 personas



Digital / Teatro La Pintana

Plataforma GAM

Texto: "El mito de la gravedad"

Autor: Xavier Stanzola

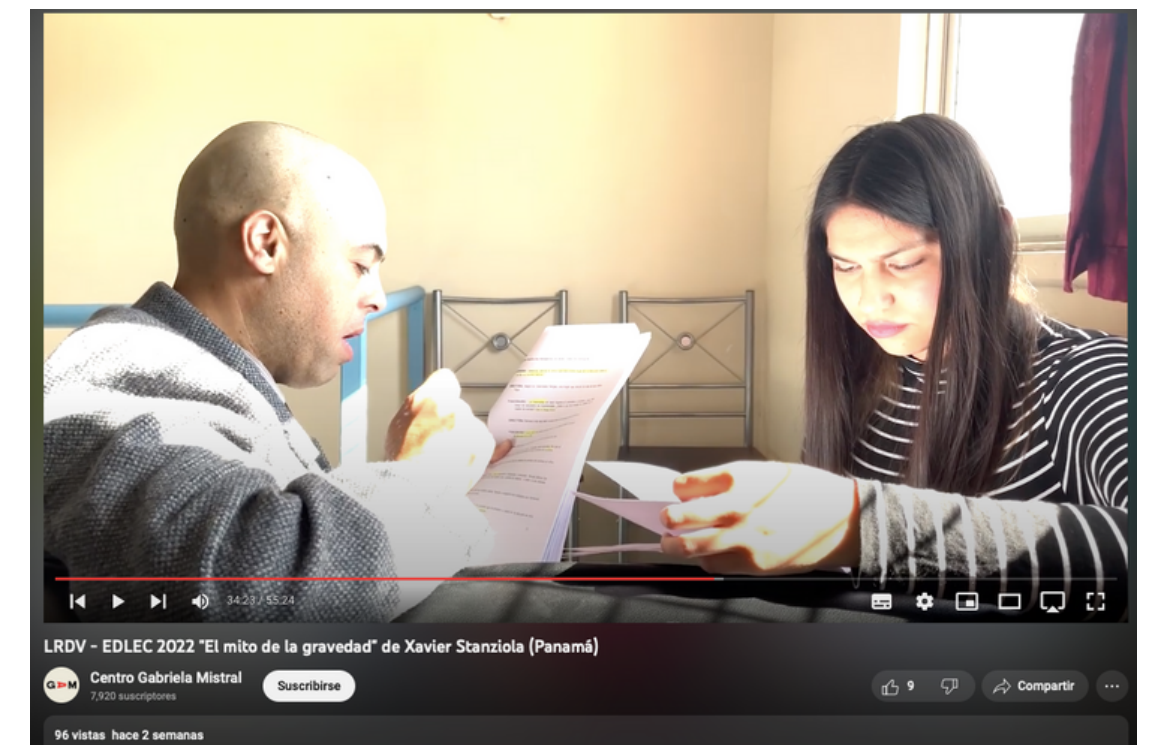
País: Panamá

Fecha: Miércoles 12 de octubre.

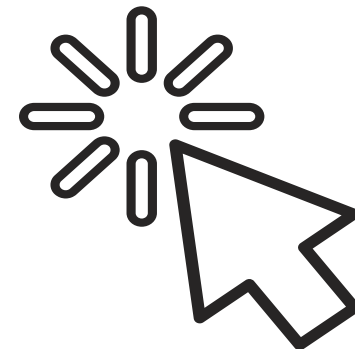
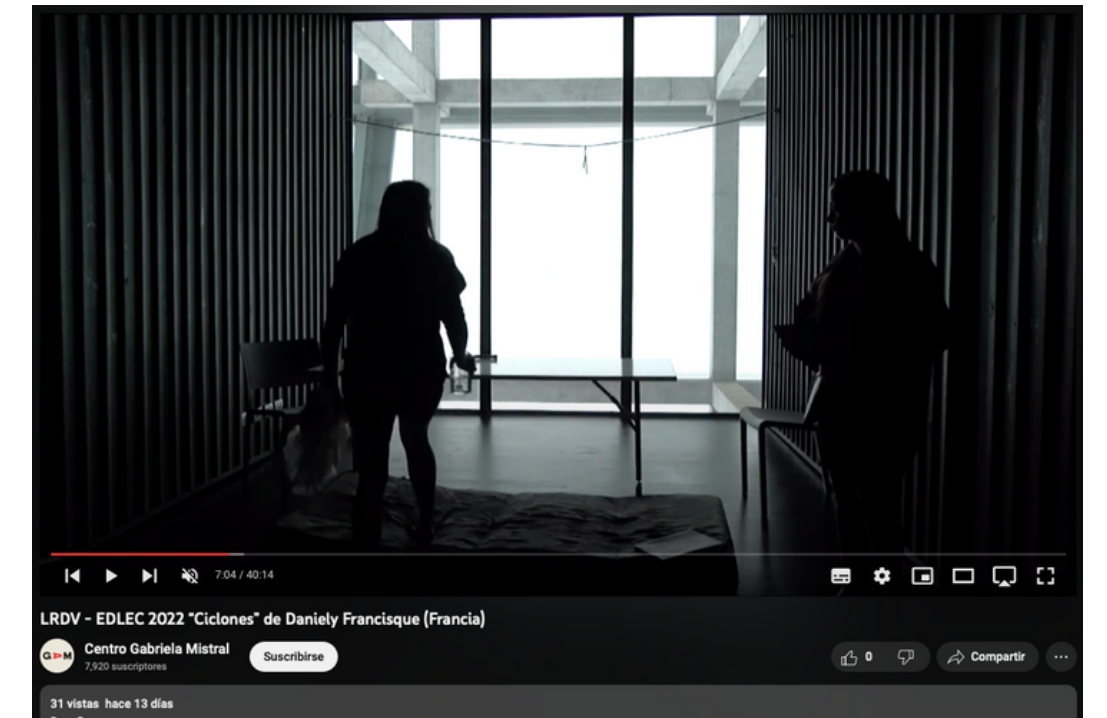
Horario: 18:00 hrs.

Visualizaciones: 96 reproducciones.

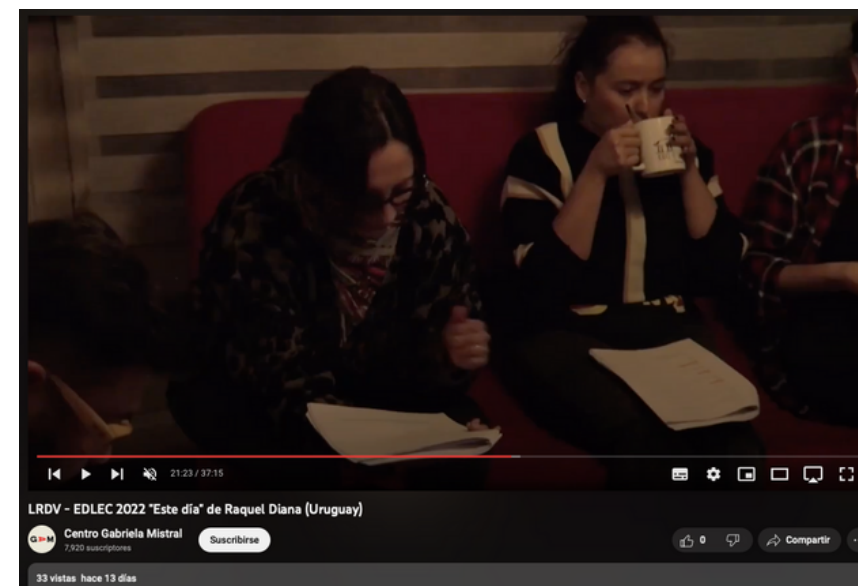
Espectadores: 20 personas



Digital/ Teatro del Biobío
Plataforma GAM
Texto: "Ciclones"
Autora: Daniely Francisque.
País: Francia.
Fecha: Jueves 13 de octubre.
Horario: 19:30 hrs.
Visualizaciones: 31 reproducciones.
Espectadores: 30 personas.



Digital/ Teatro del Biobío
Plataforma GAM
Texto: "Este dia"
Autora: Raquel Diana
País: Uruguay
Fecha: Jueves 13 de octubre.
Horario: 18:00 hrs.
Visualizaciones: 33 reproducciones.
Espectadores: 30 personas.



Digital/ Teatro Regional del Maule

Plataforma GAM

Texto: "Madre"

Autor: Marco Martinelli.

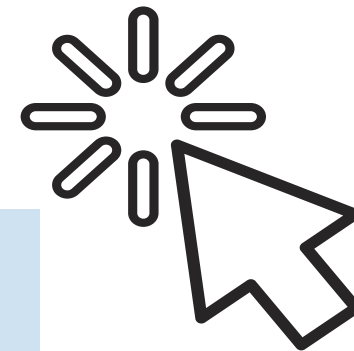
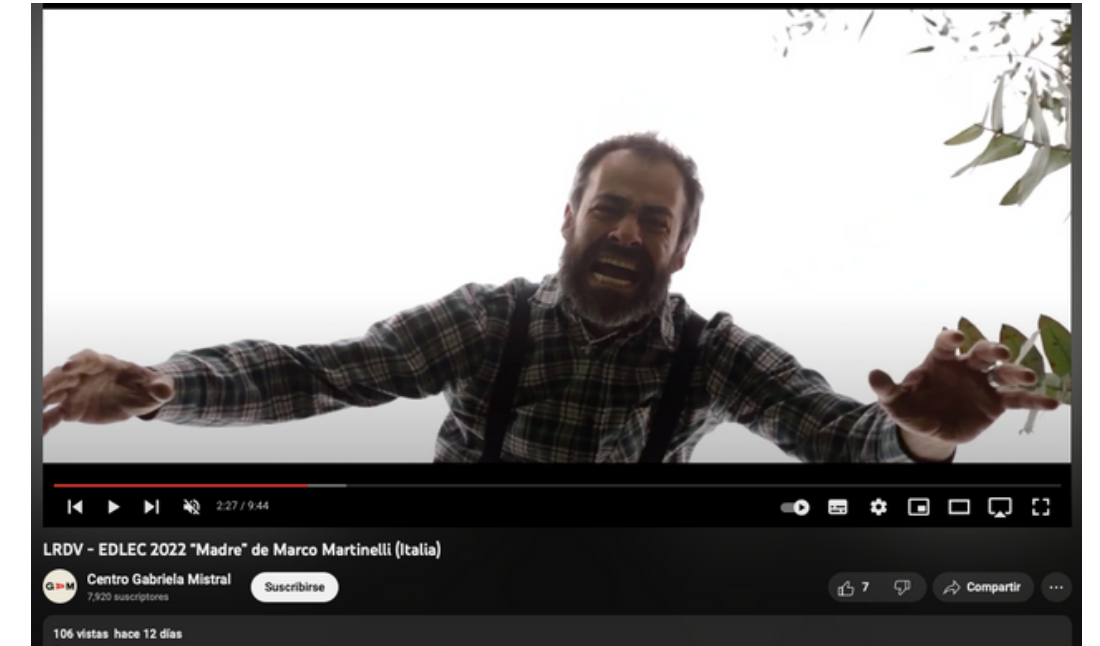
País: Italia.

Fecha: Viernes 14 de octubre.

Horario: 19:30 hrs.

Visualizaciones: 106 reproducciones.

Espectadores: 25 personas.



Digital / Teatro Regional del Maule

Plataforma GAM

Texto: "Happy Family"

Autora: Alejandra Marín

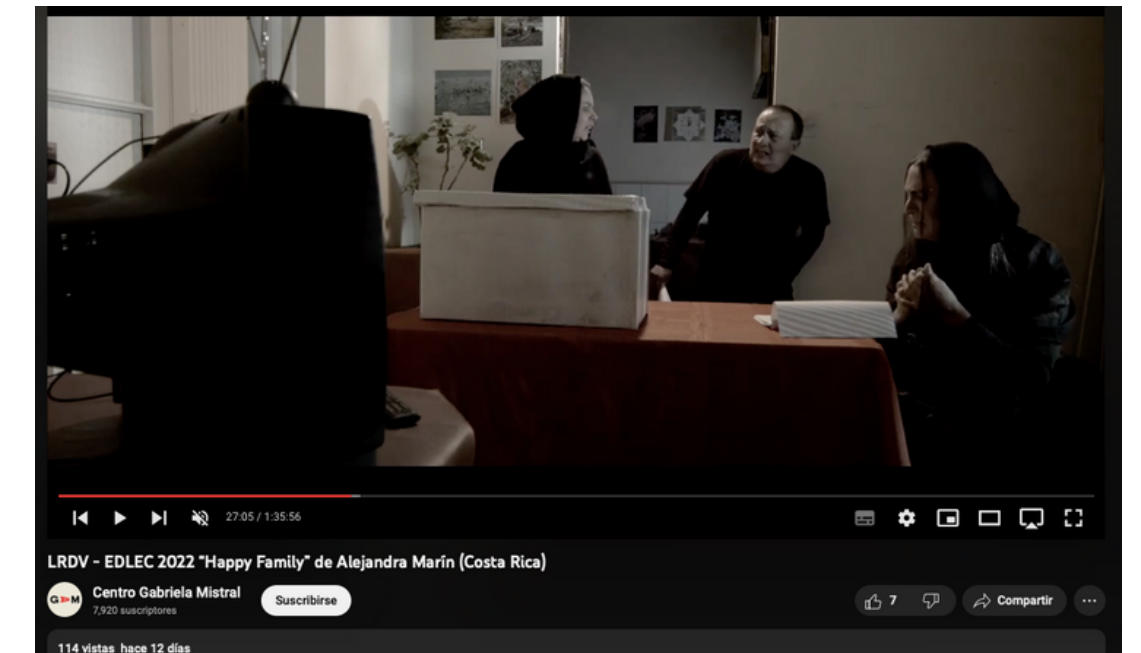
País: Costa Rica

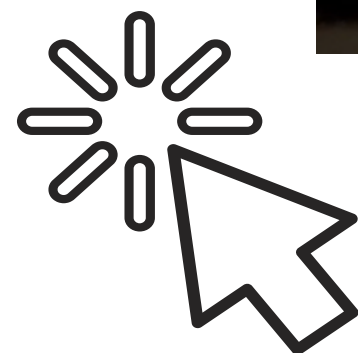
Fecha: Viernes 14 de octubre.

Horario: 18:00 hrs.

Visualizaciones: 114 reproducciones.

Espectadores: 25 personas.





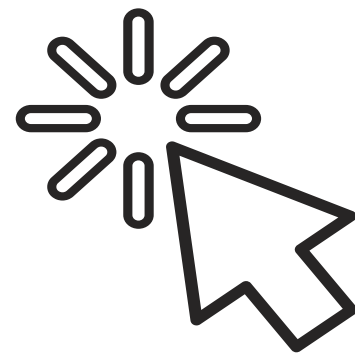
Presencial
Sala B1 - GAM
Texto: "Pasta Base"
Autora: Nicolás Bascuñán
País: Chile
Fecha: Martes 11 de octubre.
Horario: 20:30 hrs.
Espectadores: 47 personas

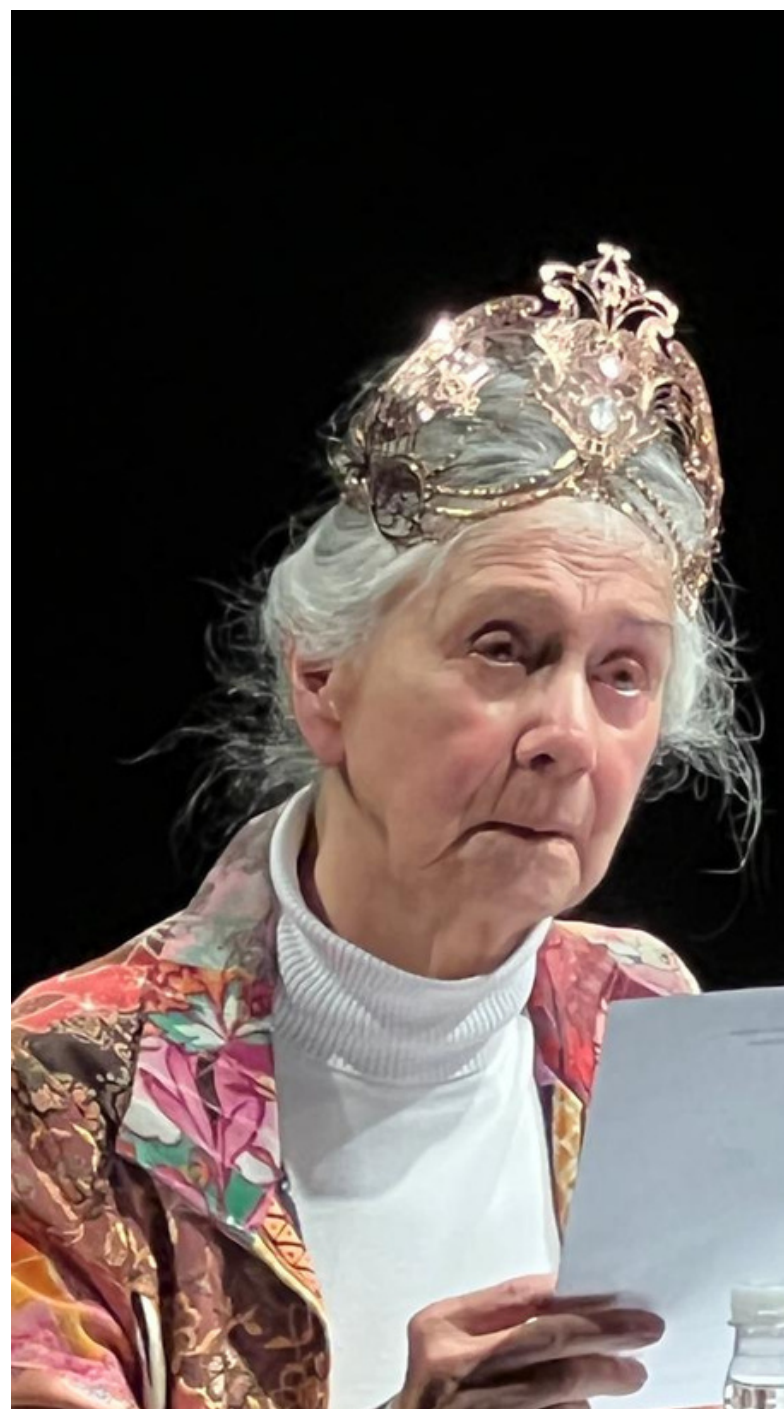
Lrdv
Edlec.
LA REBELIÓN
DE LAS VOCES XII
ENCUENTRO DE
DRAMATURGIA
LATINOAMERICANA
Y EUROPEA
CONTEMPORÁNEA



Presencial
Sala B1 - GAM
Texto: "Una vez milagro en tus ojos de luna, madre mía"
Autora: Rae del cerro
País: Chile
Fecha: Miércoles 12 de octubre.
Horario: 20:30 hrs.
Espectadores: 30 personas

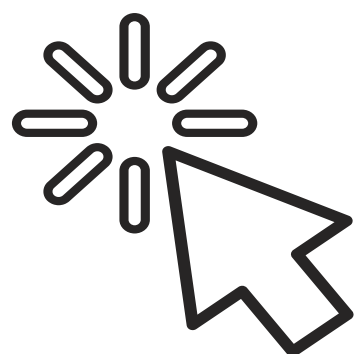
Lrdv
Edlec.
LA REBELIÓN DE LAS VOSES XII
ENCUENTRO DE DRAMATURGIA LATINOAMERICANA Y EUROPEA CONTEMPORÁNEA

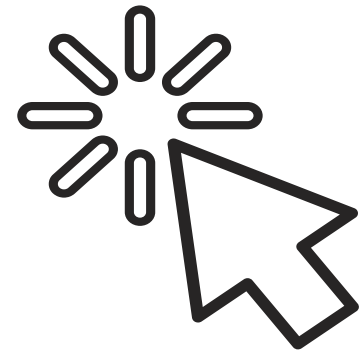




Presencial
Sala B1 - GAM
Texto: "Día de la madre"
Autora: Blanca Lewin
País: Chile
Fecha: Jueves 13 de octubre.
Horario: 20:30 hrs.
Espectadores: 35 personas

Lrdv
Edlec.
LA REBELIÓN
DE LAS VOCES XII
ENCUENTRO DE
DRAMATURGIA
LATINOAMERICANA
Y EUROPEA
CONTEMPORÁNEA





Presencial
Sala B1 - GAM
Texto: "The right play"
Autora: Camila Le-Bert
País: Chile
Fecha: Viernes 14 de octubre.
Horario: 20:30 hrs.
Espectadores: 42 personas

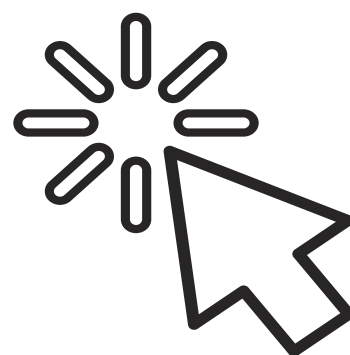
Lrdv LA REBELIÓN DE LAS VOCES XII
Edlec.
ENCUENTRO DE
DRAMATURGIA
LATINOAMERICANA
Y EUROPEA
CONTEMPORÁNEA

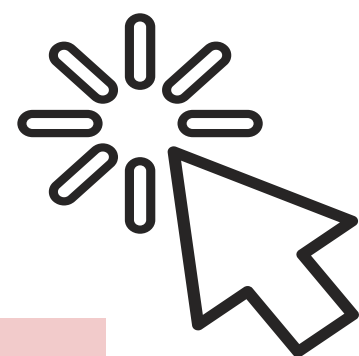




Presencial
Sala B1 - GAM
Texto: "Una galaxia de luciérnagas"
Autora: Aina Tur
Intercambio Sala Beckett
Fecha: Sábado 15 de octubre.
Horario: 20:30 hrs.
Espectadores: 25 personas.

Lrdv
Edlec.
ENCUENTRO DE
DRAMATURGIA
LATINOAMERICANA
Y EUROPEA
CONTEMPORÁNEA
LA REBELIÓN
DE LAS VOBES XII





**Taller: “Usos y abusos de la comedia,
por Juan Pablo Troncoso.”**

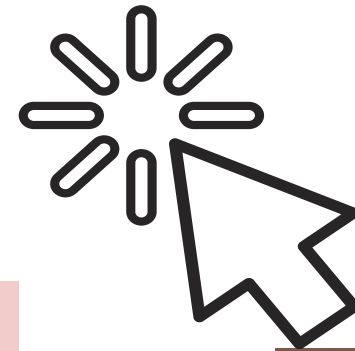
**Fecha: Martes 11 de octubre del 2022 de
10:00 a 13:00 hrs.**

**Dirección: Centro Gabriela Mistral,
Sala C1.**

Asistentes: 13 personas.

Lrdv
Edlec.
LA REBELIÓN
DE LAS VECES XII
ENCUENTRO DE
DRAMATURGIA
LATINOAMERICANA
Y EUROPEA
CONTEMPORÁNEA





Taller: “Gestión de proyectos de escritura, por Ana López Montaner.”
Fecha: Miércoles 12 y jueves 13 de octubre del 2022 de 10:00 a 13:00 hrs.
Dirección: Centro Gabriela Mistral, Sala C1.
Asistentes: 8 personas.

Lrdv
Edlec.
ENCUENTRO DE
DRAMATURGIA
LATINOAMERICANA
Y EUROPEA
CONTEMPORÁNEA





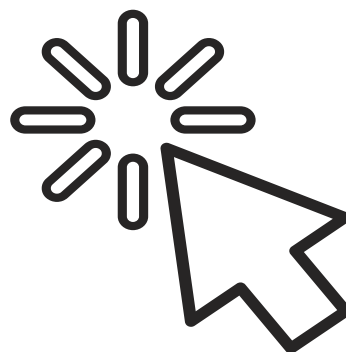
**Taller: “Proceso creativo y palabra
dramática, por Ximena Carrera
Venegas”**

**Fecha: Viernes 14 de octubre 2022 de
10:00 a 13:00 hrs.**

**Dirección: Centro Gabriela Mistral, Sala
C1.**

Asistentes: 10 personas.

**Lrdv
Edlec.**
ENCUENTRO DE
DRAMATURGIA
LATINOAMERICANA
Y EUROPEA
CONTEMPORÁNEA
LA REBELIÓN
DE LAS VECES XII





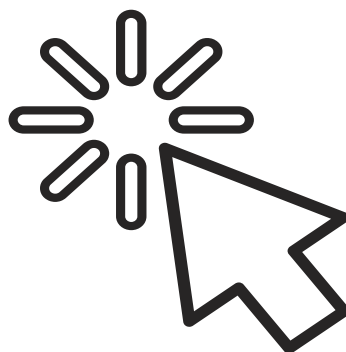
Clase Magistral: “Autoficción: realidad, distorsión y fantasía”, por Aina Tur.

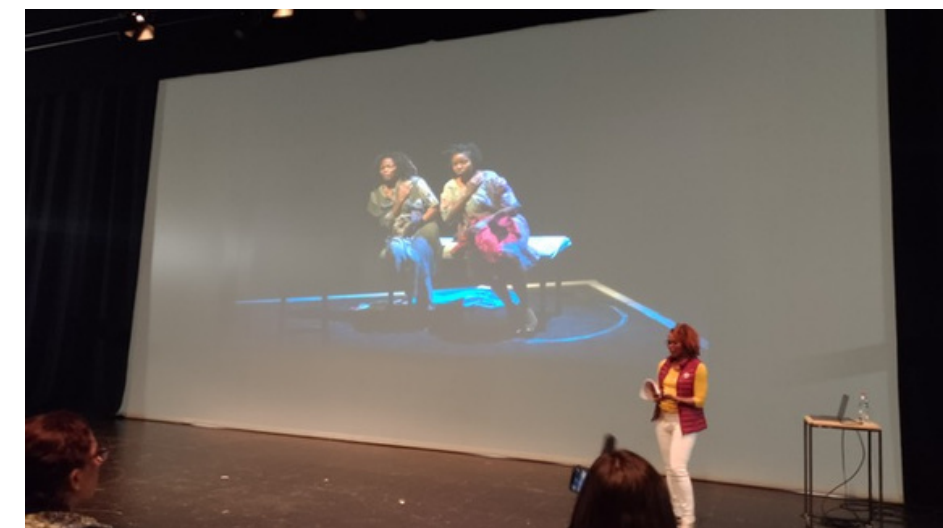
Fecha: Sábado 15 de octubre 2022 de 10:00 a 13:00 hrs.

Dirección: Centro Gabriela Mistral, Sala C1.

Asistentes: 15 personas.

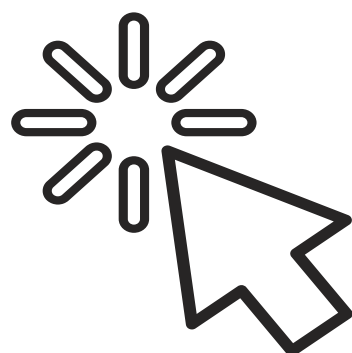
Lrdv
Edlec.
ENCUENTRO DE
DRAMATURGIA
LATINOAMERICANA
Y EUROPEA
CONTEMPORÁNEA





Clase: Las pequeñas tragedias por Daniely Francisque (FRANCIA)
Fecha: Jueves 13 de octubre de 2022 de 13:00 a 14:30 hrs.
Dirección: Sala principal, Teatro BioBío
Asistentes: 10 personas.

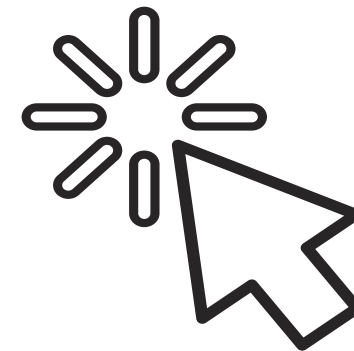
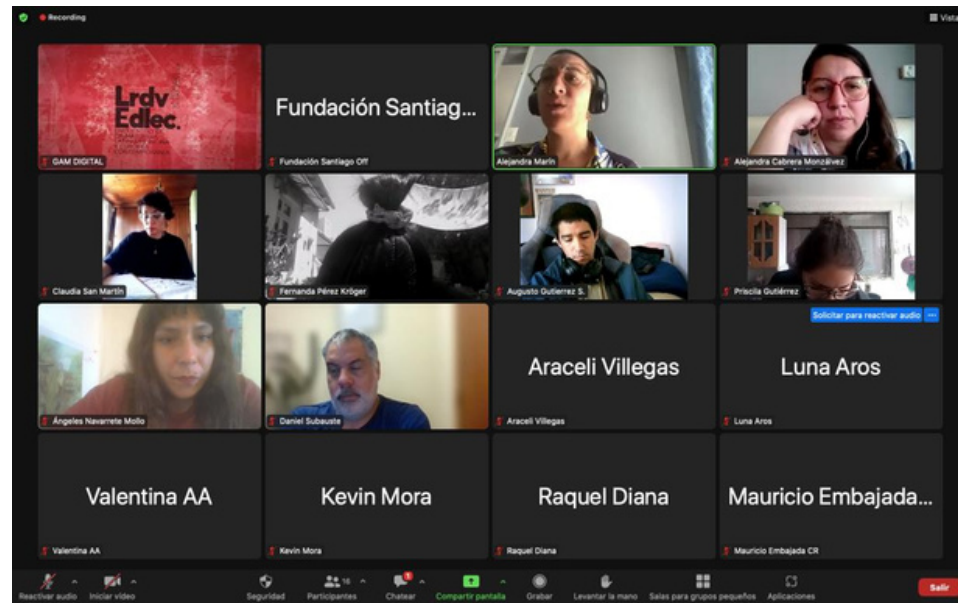
Lrdv
Edlec.
ENCUENTRO DE
DRAMATURGIA
LATINOAMERICANA
Y EUROPEA
CONTEMPORÁNEA



Clase: Escribir y ser feliz por Alejandra Marín Solera. (COSTA RICA)

Fecha: Martes 11 de octubre de 13:00 a 14:30 hrs.

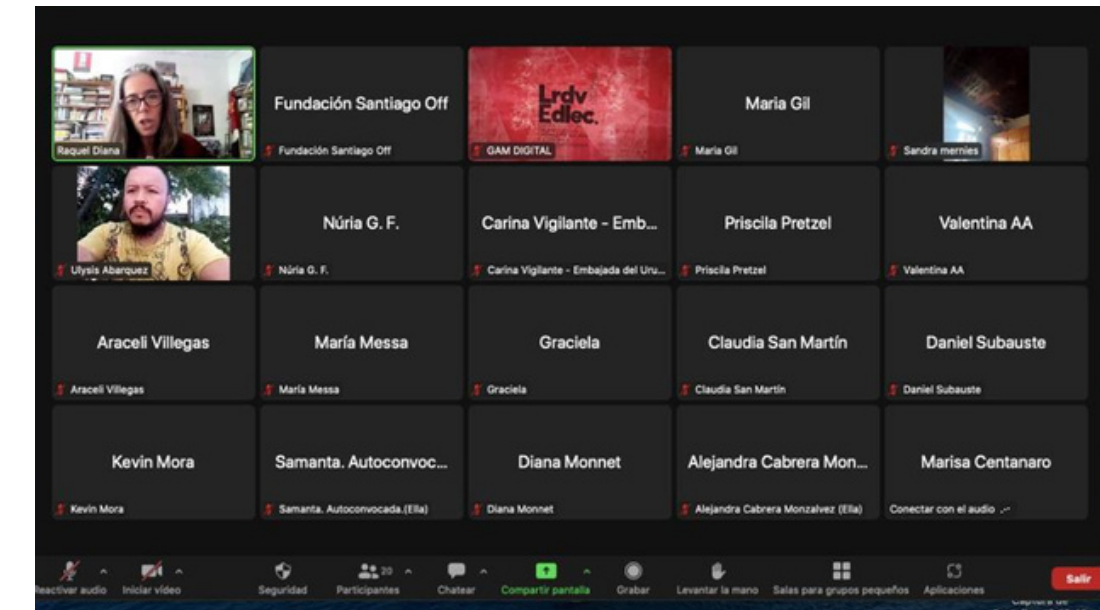
Asistentes: 16 personas.



Clase: La creación en el teatro: poesía en el aire, escritura y actuación por Raquel Diana. (URUGUAY)

Fecha: Jueves 13 de octubre de 13:00 a 14:30 hrs.

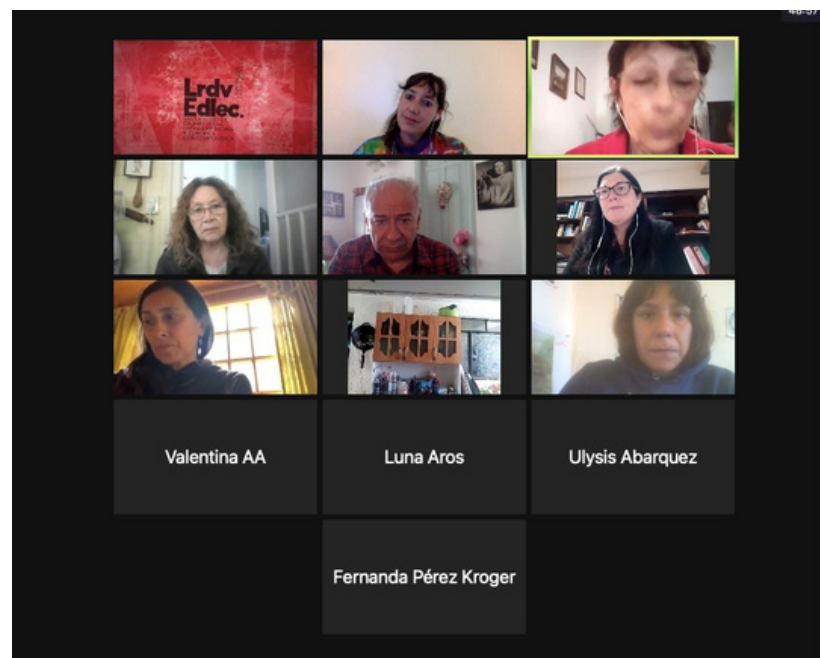
Asistentes: 20 personas.



Clase: Teatroxlaidentidad por Raquel Albéniz, Luis Rivera López y Amancay Espíndola. (ARGENTINA)

Fecha: Miércoles 12 de octubre de 13:00 a 14:30 hrs.

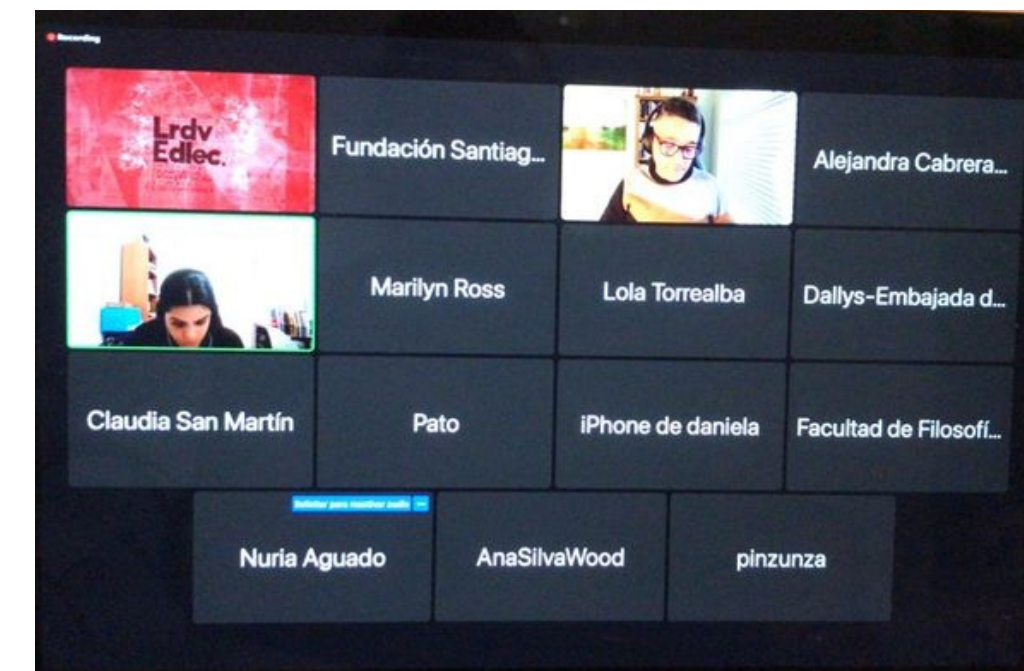
Asistentes: 15 personas.



Clase: Dramaturgia, mujeres y Panamá: “Way of life” por Xavier Stanziola y la actriz Natalia Beluche. (PANAMÁ)

Fecha: Viernes 14 de octubre de 13:00 a 14:30 hrs.

Asistentes: 15 personas.





LRDV - EDLEC 2022 Conversación sobre el texto panameño "El mito de la gravedad" de Xavier Stanzola

Santiago Off
573 suscriptores

Estadísticas Editar video

2 2 Compartir Recortar

20 vistas hace 2 semanas
Como cada año nos juntamos a desmenuzar los textos y a compartir impresiones con lectores elegidos especialmente para unas conversaciones al estilo de HiedraFM.
Mostrar más



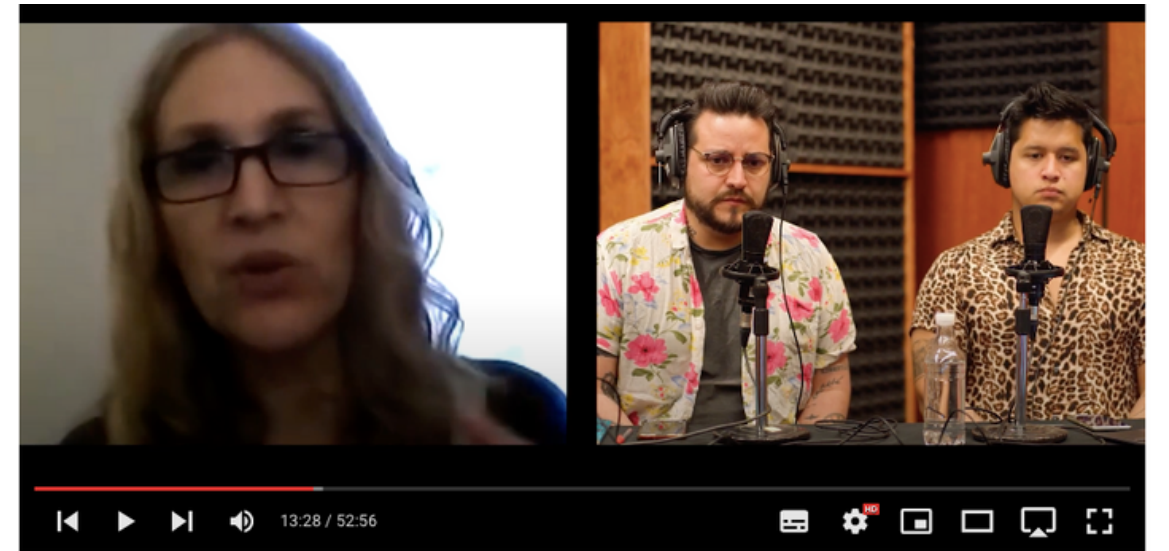
LRDV - EDLEC 2022 Conversación sobre "Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra" y "Este día"

Santiago Off
573 suscriptores

Estadísticas Editar video

3 2 Compartir Recortar

63 vistas hace 2 semanas
Como cada año nos juntamos a desmenuzar los textos y a compartir impresiones con lectores elegidos especialmente para unas conversaciones al estilo de HiedraFM.
Mostrar más



LRDV - EDLEC 2022 Conversación sobre "A propósito de la duda" y "Motorship Pocahontas"

Santiago Off
573 suscriptores

Estadísticas Editar video

2 2 Compartir Recortar

36 vistas hace 3 semanas
Como cada año nos juntamos a desmenuzar los textos y a compartir impresiones con lectores elegidos especialmente para unas conversaciones al estilo de HiedraFM.
Mostrar más



LRDV - EDLEC 2022 Conversación sobre "Madre" y "Happy Family"

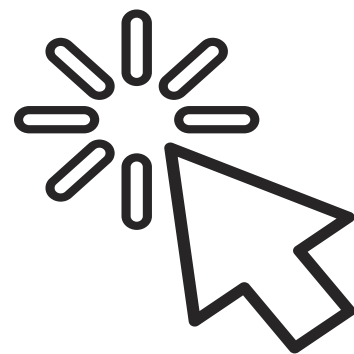
Santiago Off
573 suscriptores

Estadísticas Editar video

4 2 Compartir Recortar

34 vistas hace 2 semanas
Como cada año nos juntamos a desmenuzar los textos y a compartir impresiones con lectores elegidos especialmente para unas conversaciones al estilo de HiedraFM.
Mostrar más

Conversaciones sobre los textos Edlec
conducidas or Iván Insunza y Sebastián Pérez.
Estreno en Youtube Santiago Off y
Spotify de GAM.
Visualizaciones:153.





Conversatorio: Otras dramaturgias, cuerpo, imagen y palabra en la danza, con Paulina Mellado, Tania Medalla, Karen Carreño y moderado por Ican Insunza.

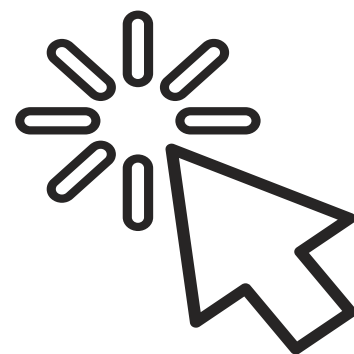
Fecha: Sábado 15 de octubre 2022 a las 13:30 hrs.

Dirección: Centro Gabriela Mistral, Sala C1.

Asistentes: 12 personas.

visualizaciones IG Live: 418 personas.

Lrdv
Edlec.
LA REVOLUCIÓN DE LAS VOCES XVII
ENCUENTRO DE DRAMATURGIA LATINOAMERICANA Y EUROPEA CONTEMPORÁNEA





PRÁCTICA VOCAL, LIBERA TU VOZ

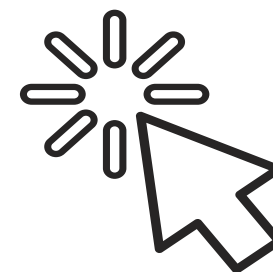


Libera Tu Voz, Práctica Vocal COLECTIVA, fue una experiencia de laboratorio vocal técnico-expresivo, a través de la exploración del sonido, cuerpo, escucha, emociones y creación, busca liberar de los prejuicios estéticos establecidos, expresando el ser, habitando la voz desde el placer, creando en colectivo. No requería experiencia previa, por lo que el público fue muy diverso.

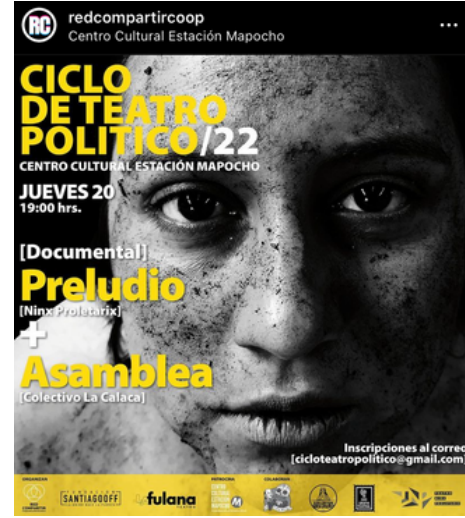
La facilitadora fue Carla Gaete Verdugo. Actriz Licenciada en Artes Escénicas. Profesora de teatro y voz. Cantante y Ruidista.

Asistieron 20 personas.

POST EN
INSTAGRAM



Fecha: 5 de noviembre.



Durante la semana del 18 de octubre se realiza la segunda versión del ciclo de teatro político organizado por la cooperativa Red compartir, esta contó con funciones, conversatorios, exhibición de documentales y con una tocata que fue realizada por nuestros músicos residentes de la comuna de independencia Música Wlady.

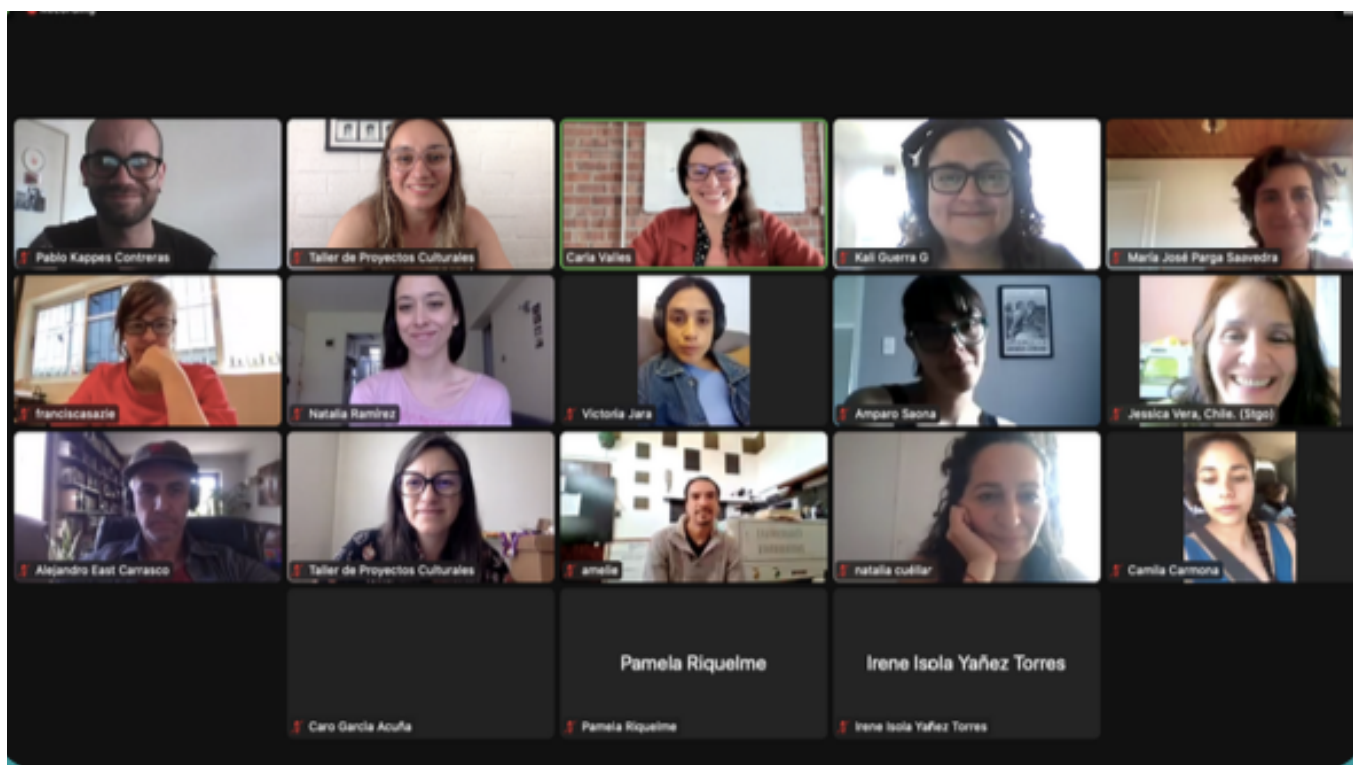
Asistieron al rededor de 150 personas.

TOCATA DE MUSICO WLADY Y CICLO DE TEATRO POLÍTICO CON RED COMPARTIR.

NOTA DE PRENSA
RADIO UCHILE
CULTURA

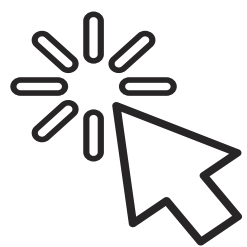


Fecha: 18 al 20 de octubre.

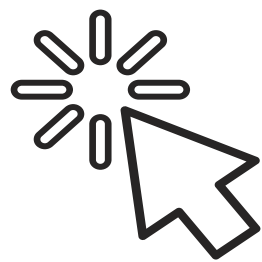


TALLER DE PROYECTOS CULTURALES DE ARTES ESCÉNICAS

La Capacitación / taller de proyectos culturales con foco en las artes escénicas se desarrolló durante los meses de octubre y noviembre del 2022 teniendo una alta convocatoria de inscriptxs, y despertando gran interés de participación, sin embargo y a pesar de la comunicación constante que mantuvimos con los inscritos durante los primeros días, tuvo una baja asistencia inicial, lo que por un lado disminuyó el impacto cuantitativo de la actividad pero permitió hacer una entrega profunda de cada uno de los contenidos y una asesoría personalizada de los proyectos. Durante las dos sesiones enfocadas en el trabajo de proyectos se pudo revisar el 100% de los proyectos de los asistentes, lo que con un número más alto de participantes no hubiese sido posible, esto permitió que el estudio detallado de casos específicos y sensibles para lxs participantes, hiciera el aprendizaje más significativo.



INFORME FINAL

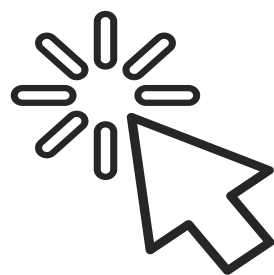


MASTER CLASS

Fecha: 20 de octubre al 24 de noviembre.



FUNCIÓN ROSA CUCHILLO (EL DESMONTAJE)



**POST EN
INSTAGRAM**



Función de ROSA CUCHILLO -el desmontaje- de la creadora Ana Correa bajo la dirección de Miguel Rubio, es una puesta en escena para creadapara mercados andinos, en un espacio de 2 metros por 2 metros como los pequeños puestos ambulantes.

En el desmontaje la actriz relata y muestra sus procesos de trasladar la palabra a la acción, la equivalencia en su cuerpo para encarnar los mundos que la novela revela en búsqueda de un comportamiento escénico. Su entrenamiento de las artes marciales chinas, la vara, la espada, la daga, una selección de las danzas nacionales y las diversas técnicas de su cultura personal y grupal en diálogo con las teatralidades de los pueblos originarios de la sierra norte de su país.

Asistieron: 63 personas.

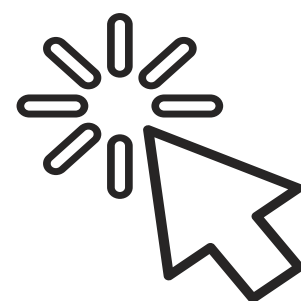
Fecha: 26 de octubre.



Se realiza el seminario PEDAGOGÍAS SENSIBLES, impartido por la bailarina y maestra Natalia Sabat, el seminario pretendió entregar una experiencia práctica en la que a través de experiencias sensoperceptivas, los participantes integrarán el movimiento danzado como una actividad corporal de atención personal que facilita un bienestar en el autoconocimiento. Poder facilitar experiencias de autoconocimiento a través del movimiento, permite a los individuos tomar decisiones conscientes para preservar la salud personal y la de su entorno. Se invita a pensar en las necesidades para el desarrollo emocional del individuo contemporáneo, quien debe identificar conscientemente sus fortalezas, adaptándose a un entorno en constante transformación para enfrentar de manera creativa e innovadora los retos que ya se presentan en el cotidiano.

Asistieron: 5 personas.

SEMINARIO PEDAGOGÍAS SENSIBLES



DOCUMENTOS DE
RENDICIÓN

Fecha: 5, 12, 19 y 26 de noviembre.



Durante noviembre desembarcamos en Barcelona junto a una comitiva de artistas nacionales, llevando a cabo diversas actividades creativas, de encuentro, vinculación y puesta en valor de destacadxs creadorxs de nuestro país en nuevos territorios.

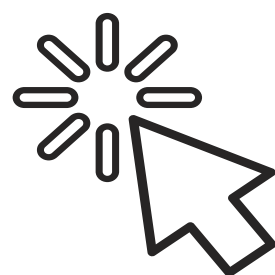
Disfrutamos de la lectura dramatizada del texto El Taller de Nona Fernandez, del texto Hermana de Ana López Montaner, y la apertura del proceso de La Ira De Narciso, texto de Sergio Blanco, dirigida por Soledad Gaspar e interpretada por Freddy Araya.

Gracias a la asociatividad con Nau Ivanow y Sala Beckett que nos recibieron. Desembarco es una iniciativa del Programa de internacionalización de artes escénicas EXPORT de Fundación Santiago off y contó con el apoyo de Prochile y el MINCAP.

DESEMBARCO EN BARCELONA



Fecha: 12 al 28 de noviembre.



DOCUMENTOS DE RENDICIÓN

MORPHO EN TIL TIL

Actividad de mediación dirigida a adolescentes de la localidad de Til Til.

A partir de una dinámica enfocada en el reconocimiento de nuestras identidades, trabajada desde la identificación de cada participante con trozos de género de diversos colores, formas y texturas, comienza la actividad de mediación, realizada en el teatro del centro cultural de Til Til, dirigida a los adolescentes de la comuna donde participaron alrededor de 40 integrantes.

En la segunda etapa de la actividad se proyectó el corto documental "Instalación Morpho", invitando a entrar en el universo que el audiovisual propone, para luego de visualizarlo poder generar un espacio de conversación guiada, compartiendo sentires y pensares en torno a Identidad y Género.

La tercera etapa fue la lectura de poemas escritos por Joel Inzunza para la obra "Morpho" ocupándolos como herramienta sonora identificando la resonancia en cada cuerpo y espacio.

La actividad cierra con palabras compartidas sobre la experiencia vivida.

Facilitan esta mediación artística: Karen Carreño, Alejandra Cabrera M y Joel Inzunza (virtual).

Asistieron: 92 personas.

Fecha: 11 de noviembre.



Se realiza la función de la obra El Tony Chico de Luis Alberto Heiremans en una versión de la compañía Geografía Teatral. Este año a su vez cumplen 17 años de vida y el estreno de "El Tony Chico" historia donde Landa, un hombre alcohólico, que recorre a pie carreteras, sin un rumbo. Su última borrachera lo ha hecho caer inconsciente a un costado del camino y despertar en medio de un circo en decadencia. La extraña aventura parece un sueño: malabaristas, leones y payasos conforman su nuevo entorno. Sin embargo, lo más fantástico es que en este lugar todos están tan a la deriva como él. Así se conforma una familia de errantes, soñadores y esperanzados de encontrar un sentido a la miseria, como si lo tuviera. Esta desgarradora historia del dramaturgo Luis Alberto Heiremans es montada hoy por la compañía Geografía Teatral, quienes recogen el imaginario local como el nuevo escenario para montar este noble circo de humanos en búsqueda de amor, esperanza y dignidad.

Asistieron: 36 personas.

FUNCIÓN EL TONY CHICO EN LAMPA



POST DE
INSTAGRAM

Fecha: 10 de diciembre.



Como Fundación Santiago Off, fuimos invitados a la feria Chec para presentar nuestros programas de trabajo con estudiantes el ENCUENTRO DE LIDERES ESTUDIANTILES y CON EL TEATRO APRENDO, por otro lado nuestro director Claudio Fuentes participó de una charla sobre internacionalización de compañías de artes escénicas en conjunto con Alvaro Morales director de la compañía Chileno española La Llave Maestra.



Mercado Chec se constituye como un escenario de vinculación y concreción de negocios entre empresas de diferentes sectores productivos y empresas creativas. Es la primera instancia que reúne simultáneamente empresas tradicionales con oferentes destacados de distintos sectores, como diseño, moda, música, audiovisual, animación, videojuegos, fotografía, artes escénicas, ilustración, editorial y artesanía, entre otros.

PARTICIPACIÓN EN MERCADO CHEC



Fecha: 12 y 13 de diciembre.



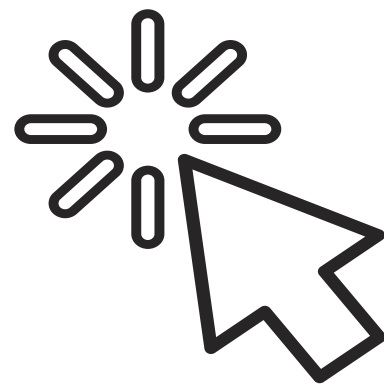
Examen de finalización del año académico de la escuela de mimodrama y teatro corporal La EscenaFísica, con este examen se gradúan los alumnos del diplomado profesional y del curso vespertino. Además se realizan las funciones de los unipersonales La Metamorfosis y Primate, informe para una academia, con la actuación y dirección de Ricardo Gaete.

El cuerpo como materia de creación, es el eje de estos trabajos develando las bases de un "Otro Arte Escénico" desde la raíz física y lineamientos de Etienne Decroux y una metodología desarrollada por la escuela y compañía

Asistieron: 106 personas.

Fecha: 13, 14 Y 15 de diciembre.

EXÁMEN Y FUNCIONES ESCENAFÍSICA



POST EN
INSTAGRAM

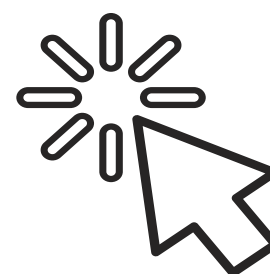


Se realiza el lanzamiento de la programación del XII festival Internacional Santiago Off 2023, en el se presentó el dúo nacional Villa Millie en el contexto de la actividad Parques Abiertos organizada por la comuna de Santiago en el parque Ohiggins. En esta instancia se informó sobre el espíritu de la actividad, las compañías seleccionadas y los espacios de exhibición. Contamos con la presencia de Angie Giaverini, directora del area cultural de la CORDESAN, Andrea Gutierrez, subsecretaria de las culturas y las artes, Alejandra Jimenez, seremi de las culturas las artes y el patrimonio RM, colectivos artísticos programados y equipo organizador.

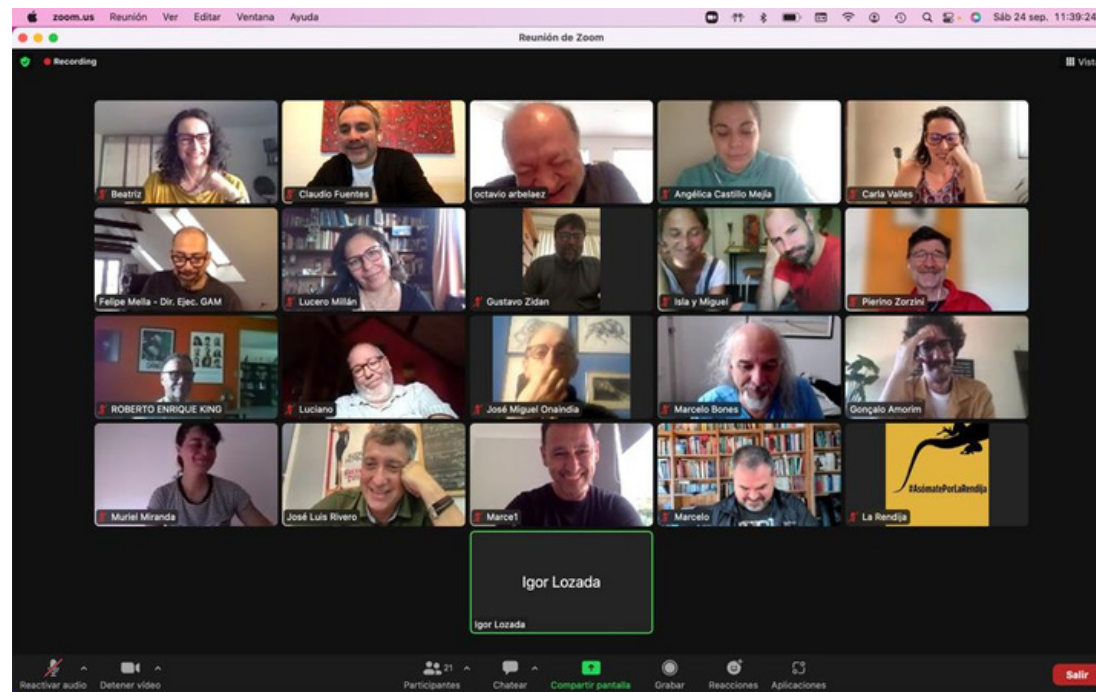
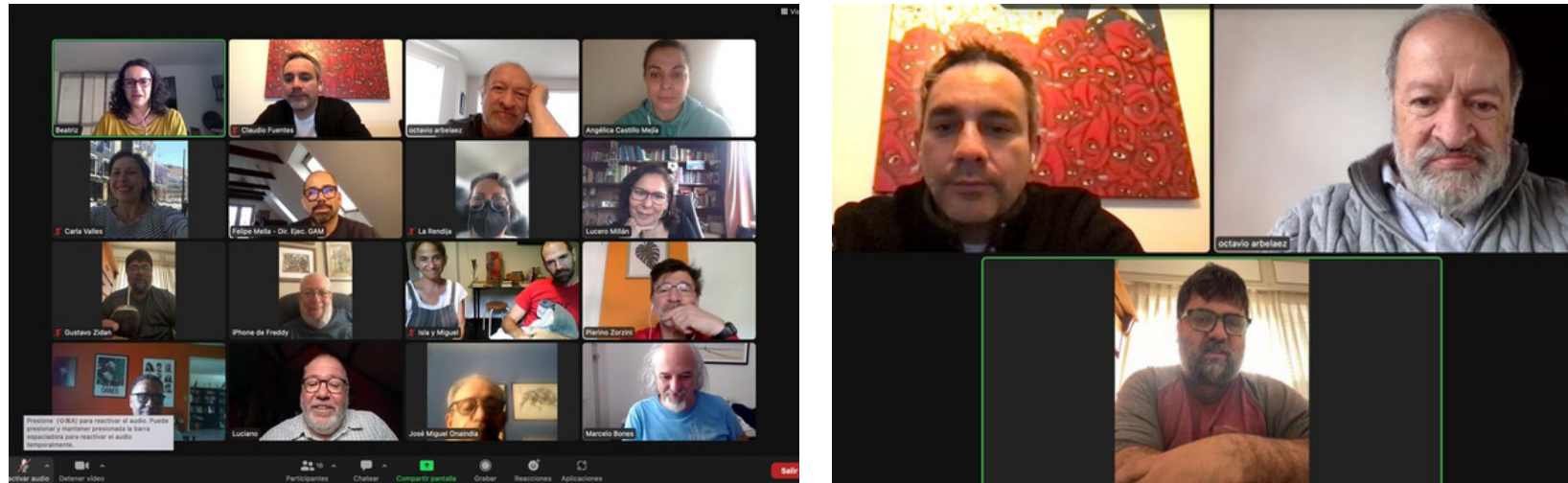
Asistieron: 68 personas.

LANZAMIENTO FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO OFF 2023

POST EN
INSTAGRAM

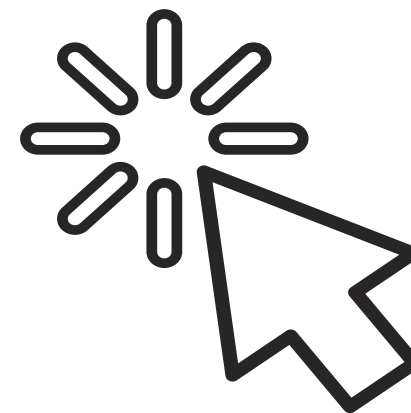


Fecha: 17 de diciembre.

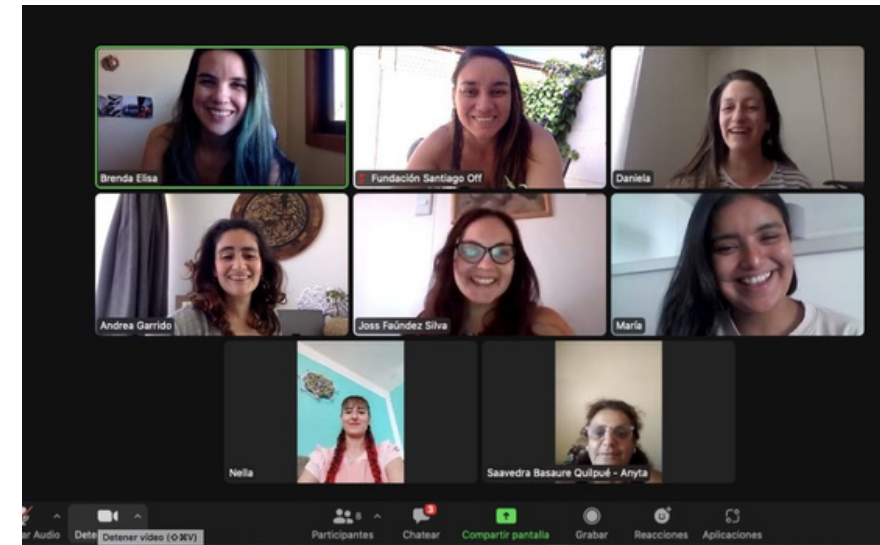


Como organización mantenemos un trabajo activo de vinculación con nuestros pares a través de distintas instancias de trabajo y activación, también a nivel internacional, en este caso a través de la REDELAE Red euro-latinoamericana de artes escénicas, constituida el 2013, somos parte de redelae desde el 2017, esta red nace del deseo de varios gestores y programadores de festivales, ferias y mercados de artes escénicas de Europa y Latinoamérica de establecer canales organizados de intercambio, encuentro y creación artística por encima de las barreras nacionales. Entre todas las actividades desarrolladas durante el 2022 se logro la realización del Catálogo Redelae

TRABAJO ACTIVO Y LANZAMIENTO CATÁLOGO REDELAE



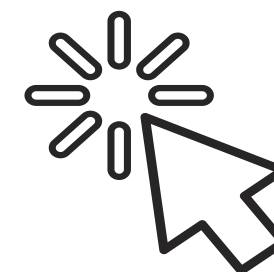
Fecha: enero a diciembre.



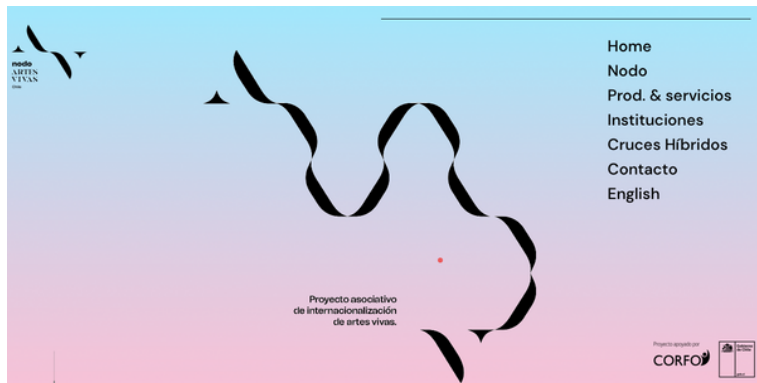
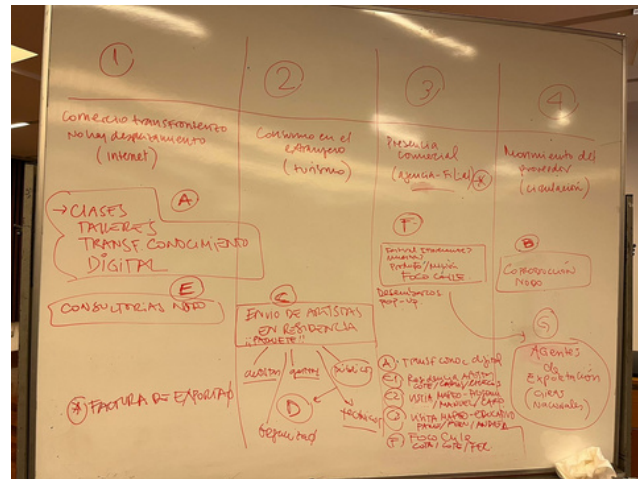
En un trabajo ininterrumpido como parte de la red Danza Sur, y siendo parte activa del trabajo de la mesa de comunicaciones de la Asociación GremialRed Nacional DanzaSur, durante el 2022 se logró la adjudicación de 2 fondos, uno para la creación de la página web de la red y otro fondo de Economía creativa que permite la capacitación de los agentes de la red en distintos ámbitos de la gestión. Además de eso la mesa de comunicaciones es la encargada de gestionar las redes sociales de la red y del mail institucional.



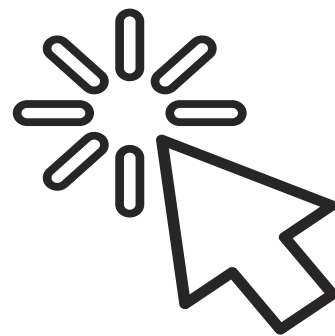
TRABAJO EN RED NACIONAL DANZASUR



Fecha: enero a diciembre.



TRABAJO EN NODO DE ARTES VIVAS



Como organización mantenemos un trabajo activo de vinculación con nuestros pares a través de distintas instancias de trabajo y activación, durante el 2022 se llevó a cabo la segunda etapa del proceso de trabajo con el NODO de artes vivas, integrado por diversas instituciones ligadas a las artes escénicas y visuales de todo el país y que contó con un financiamiento de CORFO. El NODO lo conforman:

- ESCÉNICA EN MOVIMIENTO
- ESPACIO CHECOESLOVAQUIA
- FUNDACIÓN ANTENNA
- FUNDACIÓN CORPARTES
- FUNDACIÓN SANTIAGO OFF
- FUNDACIÓN TEATRO A MIL
- CENTRO GABRIELA MISTRAL (GAM)
- NAVE CENTRO DE CREACIÓN Y RESIDENCIA
- SACO BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
- TEATRO BIOBÍO

Durante el 2022 define un catálogo de productos y servicios y actualmente está desarrollando un plan de ventas de cada uno de estos y así comenzar a ver los frutos de dos años intensos de capacitaciones y trabajo colaborativo.

Fecha: enero a diciembre.



TRABAJO RED DE FESTIVALES

Como organización mantenemos un trabajo activo de vinculación con nuestros pares a través de distintas instancias de trabajo y activación, el director de nuestro festival es hasta la fecha el presidente del directorio de la Red de Festivales de artes escénicas de Chile, asociación gremial conformada por 22 festivales de las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Coquimbo, Valparaíso, Metropolitana, Biobío, Los Lagos, Aysén y Magallanes.

Fecha: enero a diciembre.



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

FUNDACION
SANTIAGO OFF
LA UNIÓN HACE LA FUERZA

 **fulana**
TEATRO